

НОВЫЙ ПЕРЕДАТЧИК РАДИО «РАДОНЕЖ» - КАЧЕСТВЕННОЕ УЛУЧШЕНИЕ ЗОНЫ УВЕРЕННОГО ПРИЕМА

Стр. 16

Православное обозрение

РАДОНЕЖ

№ 8 (292) 2017 г.

«Радонеж» в Интернете: <http://www.radonezh.ru>

Подписной индекс - 32510

Сергей ХУДИЕВ

УЖАСЫ ПРАВОСЛАВНОГО ТАЛИБАНА

Стр. 3



Вопрос «а сколько, собственно, голов отрезал православный талибан с ИГИЛ*ом, сколько людей он убил?» задавать бессмысленно - ну, не отрезал, значит в ближайшем будущем непременно отрежет...

ФЕНОМЕН ВЫЖИВАНИЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА

Памяти Ильи Глазунова: как его «открыли» в семидесятые и поняли только в двухтысячные Стр. 8-9



«РАДОНЕЖ» РЕКОМЕНДУЕТ

Из архива Радио «Радонеж»

БИБЛЕЙСКИЙ ЛЕКТОРИЙ

Протоиерей Олег Стеняев продолжает свои беседы на радио «Радонеж» по Евангелию от Марка. Читаем и обсуждаем 12 главу. Второй час прямого эфира посвящён ответам на вопросы радиослушателей. Ведёт программу Владимир Носов. - Почему так часто расторгаются венчанные браки? - Насколько оправданно по каждому поводу просить благословение у духовника? - Какова роль бабушки в семье в вопросах церковного воспитания детей? 24.09.2017 19.00 и 21.00

ПРОФЕССОР А.Л. ДВОРКИН



Какие приманки используют секты для вербовки новых адептов? Почему лидер секты удается так легко манипулировать сознанием людей. По какой причине центр Сайентологии продолжает свою работу в Москве, хотя эта организация в России в настоящий момент запрещена? Какие секты сегодня особенно активны и наиболее опасны в мире и в нашей стране?.. В прямом эфире на вопросы радиослушателей отвечает сектовед, профессор А.Л. Дворкин, ведёт программу директор радиостанции «Радонеж» Е.К. Никифоров. 20.09.2017 в 21.00

Новомученики Дивеевские

Новомученики Дивеевские братья-священники Михаил и Иаков Гусевы так просияли своим подвигом, что в их честь именован целый придел в Казанской церкви монастыря. Той церкви, которая, по пророчеству преподобного Серафима, целиком уйдет на небеса в последние времена. С жизнеописаниями священномучеников, память о которых бережно хранится в Дивеево и окрестностях, вас познакомит сотрудник отдела новейшей истории ПСТГУ Михаил Гар. Передачу ведет Елена Смирнова. 19.09.2017 20.23

БЛАЖЕННЕЕ ДАВАТЬ, НЕЖЕЛИ ПРИНИМАТЬ

О том как следовать этим словам Спасителя в устроении семейной жизни, что в ней самое главное, что такое земное счастье для христианина, как нести семейный крест с любовью и смирением рассуждает настоятель храма Космы и Дамиана на Маросейке в Москве протоиерей Фёдор Бородин. 25.09.2017 21.00

ПЕСНЯ – СВЕЧА ДУШИ

Герой сегодняшней программы заслуженной артистки России Т.Ю. Петровой не только вложил талант и душу в свои произведения, которые знала вся страна, а и обучал музыкальному искусству тех, кто выбрал для себя этот путь. Александр Васильевич Александров поднял отечественное хоровое пение на качественно новый уровень. Благодаря ему о силе и удивительной красоте русского голоса узнал весь мир. 19.09.2017 в 22.00

ЖИЛ НА ОСТРОВЕ ПОДВИЖНИК



В юбилейный день 15-летия со дня ухода ко Господу преспомянутого протоиерея Николая Гурьянова, редактор Илья Сергеев побеседовал с журналистом Еленой Смирновой о непростой судьбе этого знаменитого старца с острова Залита и о ее работе над книгами, посвященными батюшке: альбомом «Не прощай, а здравствуй» и сборником «Жил на острове подвижник». 22.09.2017 23.00

Протоиерей Валентин АСМУС



ЦАРЯ ЧТИТЕ

Поскольку Царь - отец, а Царица - мать всего народа, русская революция была хамством в прямом, библейском смысле этого слова.

Стр. 4-5

Наталья ИРТЕНИНА

Стр. 10-11

СОВЕТСКАЯ РУСОФОБИЯ. МЕМЫ КРАСНОЙ ПРОПАГАНДЫ

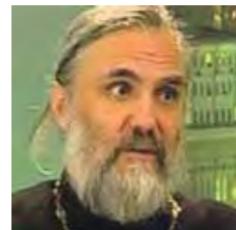


В русской крови, бывает, вскипает бунт – хаос вольной воли, которая сама, разгулявшись, ищет затем себе усмирения. Но революция — безродный космополит, inferнальный выродок, враждебный русскому духу.

Протоиерей Максим ОБУХОВ

Стр. 12-13

О ПРОЛАЙФЕ НАСТОЯЩЕМ И ЛОЖНОМ



Церковь всегда признавала, что жизнь на внутриутробной стадии развития имеет ту же ценность, что и после. Данные эмбриологии и подтверждают именно такой взгляд.

НОВОСТИ

МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН: НЕ ХОЧУ СТАНОВИТЬСЯ НА СТОРОНУ ТЕХ, КТО ЭТОТ ФИЛЬМ ЗАЩИЩАЕТ...

МОСКВА. Синодальный отдел по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ распространил комментарий митрополита Волоколамского Илариона в связи с обострением общественной дискуссии по фильму «Матильда»:

Ситуация, складывающаяся вокруг фильма «Матильда», к сожалению, напоминает ту, что развернулась некоторое время назад вокруг скандального французского еженедельника «Шарли Эбдо». Тогда нас всех пытались поставить перед дилеммой: вы с «Шарли» или вы с террористами, которые расстреляли сотрудников редакции? Сейчас нас пытаются поставить перед выбором: либо ты поддерживаешь «Матильду», либо ты с теми, кто призывает сжигать кинотеатры.

А как быть тем, кто не с одними и не с другими? Я, например, выступаю безоговорочно и категорически против любых призывов к насилию, любых угроз в адрес кого бы то ни было, будь то режиссер, актеры, прокатчики и т.д. Я также выступаю против запрета показа фильма, против возрождения цензуры по советскому образцу. Но в то же время никак не могу и не хочу становиться на сторону тех, кто этот фильм защищает.

В отличие от большинства участников полемики, я этот фильм посмотрел. Сейчас ведь говорят: не смотрели, так молчите, ждите, пока фильм выйдет в прокат. И обвиняют тех, кто высказывается против фильма на основании трейлера, в том, что они критикуют, не посмотрев. Я свое мнение о фильме высказал не на основании трейлера, а на основании просмотра его полной версии. Мое мнение обидело режиссера, пригласившего меня на предпросмотр, но покривить против совести я не мог. И отмолчаться тоже не мог.

В дискуссии вокруг фильма участвуют самые разные люди и группы людей. Но писем с выражением возмущения сегодня тысячи. Многие люди не понимают, зачем нужно было в год столетия революции в очередной раз публично плюнуть в человека, который был расстрелян вместе со своей семьей, с несовершеннолетними детьми. Годовщина революции — повод к молитве и поминовению безвинно пострадавших, а не к тому, чтобы продолжать оплевывать их память.

Не говорю уже о том, что для Церкви Государь император Николай Второй — страстотерпец, причисленный к лику святых. И Государыня императрица Александра Федоровна, представленная в фильме как истеричная ведьма, — тоже причислена к лику святых. На Царские дни в Екатеринбург собирается не менее ста тысяч людей, которые в течение пяти часов ночью идут крестным ходом от места его расстрела к месту его предполагаемого захоронения.

Выражаю надежду на то, что в год столетия трагических событий, обернувшихся многомиллионными жертвами для нашего народа, найдутся такие режиссеры, писатели и художники, которые смогут воздать должное памяти убиенного Государя.

МИТРОПОЛИТ МИНСКИЙ ПАВЕЛ: ПРОСТО НЕ ХОДИТЕ НА ЭТОТ ФИЛЬМ

МИНСК. Митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший экзарх всея Беларуси, призвал верующих не смотреть кинофильм режиссера Алексея Учителя «Матильда», сообщает «Интерфакс-Религия».

«На сегодня официальной позиции Русской Православной Церкви по этому фильму нет, но мнение очень многих людей мы можем слышать. Этот фильм еще не вышел в прокат, а о нем уже идут дискуссии. Я специально просмотрел несколько видеороликов, которые сегодня доступны в Интернете, и у меня сложилось очень неприятное впечатление о фильме», — заявил митрополит Павел в интервью сайту Белорусской Православной Церкви.

Он отметил, что Церковь не может запретить показ фильма «Матильда», но те, кому дорога память святого императора-страстотерпца Николая Второго, могут «голосовать ногами». «Никакой агрессии со стороны верующих не должно быть. Просто не ходите на этот фильм», — посоветовал митрополит Павел.

«Мне думается, что любое художественное произведение имеет какую-то цель и несет определенную смысловую нагрузку. Для чего человек пишет книгу или снимает фильм? Возможно, для того, чтобы развеселить людей, тогда пишет комедию, а может быть, рассказать историю, тогда пишет повесть о каком-то человеке, жизнь, подвиг и труды которого послужат добрым назиданием или предостережением от дурных поступков другим людям. Мне непонятен замысел фильма «Матильда». Зачем и для чего он создавался? А результат его создания всем очевиден. Он разделил наше общество, посеял смуту в сердцах многих людей, вызвал бурю негодования у тех, для кого император Николай Второй — страстотерпец и мученик», — продолжил митрополит Павел.

Николай Второй — святой, «и память о нем священна для всех православных христиан», сказал он. «Если снимать о нем фильм, то, по моему глубокому убеждению, он должен быть назидательным, благородным, вдохновляющим на ратный подвиг и созидательный труд на благо народа», — подчеркнул митрополит Павел.

По словам митрополита Павла, особенную горечь и возмущение вызывает то, что показ фильма планируют осуществить осенью 2017 года — в годовщину Октябрьской революции.

«Хочется обратиться и спросить у тех, кто создавал этот фильм: чем же мы лучше французского журнала «Шарли Эбдо», который глумится над тем, что дорого людям, над теми чувствами, которые переживают люди, потерявшие близких в сложных обстоятельствах? Да ничем! У нас происходит куда более печальное событие — мы глумимся над своей историей. И это страшно», — сказал он.

О СТРЕМЛЕНИИ К ПОЛОЖИТЕЛЬНОМУ

Судя по лентам новостей религиозной жизни последний месяц лета и первый месяц осени проходили под знаком «Матильды». Не зодиак, конечно, но уж что выросло — то выросло.

В соцсетях даже встречались отчаянные жалобы измощенных пользователей — мол, «меня с утра до ночи матильдят со всех сторон, а я им даже кыш сказать не могу» и пр. Ада еще добавили кем-то, похоже, нанятые фейковые православные экстремисты с отчетливо уголовным бэкграундом. Идея, видимо, была простая, как лом — вы ж делано удивлялись, что нет православного терроризма? Будет вам православный терроризм... Пожалте — меет, тск, «Христианское государство — Святая Русь» (ХГSR — название, демонстративно подражающее навязшему в зубах ИГИЛу). Один из фигурантов до того майда-нил, другой... ну, у другого просто «ходки» по серьезным таким статьям. Потоптал, стало быть, зону «православный активист». Для примера терроризма сожгли машину. Еще один, вообще с анамнезом, поехал кинотеатр взрывать, но по счастью что-то не заладилось.

Киносети всей этой потешной террористикой, похоже, не то, чтобы очень впечатлились, но для порядка стали объявлять, что пререкаемую фильму показывать не будут. Что вызвало неожиданно бурную реакцию в ведомстве, которое, как утверждает, не финансировало создание киношедевра. Чаша терпения нашего переполнена, так было сказано. Высокие, высокие отношения, да. Одновременно сообщалось, что министерство культуры признано потерпевшей стороной по делу о покраденных театральных «серебряниках» (которые тоже ведь кто-то в ведомстве выделял или не выделял). И ведь кто-то из чиновников пострадавшего ведомства уже сидит, после распыла реставрационных денег — и кто тогда был признан пострадавшим? Так или иначе, будем надеяться, что депутат Н. Поклонская сможет дожать контролирующие органы, и те все-таки разъясят обществу хотя бы финансовую сторону ведомственных возмущений.

Отдельно доставляет также фантастическая скорость, с которой «Матильде» было выдано прокатное удостоверение.

Так спешили, что не стали показывать пререкаемый шедевр общественному совету при министерстве, каковой вообще-то как раз для таких случаев и существует. А зачем это — вопросило ответственное лицо? Я же посмотрело — там все нормально. Забавно, что до того всем, кто выражал несогласие со всей этой кинозатеей, с таким же примерно самодовольством отвечалось — мол, вы ж не смотрели, что вы заранее возмущаетесь. Мнение же тех, кто как раз смотрел деликатно обходилось молчанием. Так ничего не было отведено митрополиту Илариону, который писал: «В отличие от большинства участников полемики, я этот фильм посмотрел. Сейчас ведь говорят: не смотрели, так молчите, ждите, пока фильм выйдет в прокат. И обвиняют тех, кто высказывается против фильма на основании трейлера, в том, что они критикуют, не посмотрев. Я свое мнение о фильме высказал не на основании трейлера, а на основании просмотра его полной версии. Мое мнение обидело режиссера, пригласившего меня на предпросмотр, но покривить против совести я не мог». «Зачем нужно было в год столетия революции в очередной раз публично плюнуть в человека, который был расстрелян вместе со своей семьей, с несовершеннолетними детьми. Годовщина революции — повод к молитве и поминовению безвинно пострадавших, а не к тому, чтобы продолжать оплевывать их память», напомнил владыка Иларион. В ответ — молчание, рассказы про чашу и невнятные угрозы не желающим показывать фильм. Создается впечатление, на «Матильду» публично собираются палками загонять — для чего? «Отбить бабки», что ли? Вот это вот все — всего лишь ради денег? Сомнительно. Кстати, припоминается, что года полтора назад корпорация «Русская фильм группа» (известная, оказывается, картинками «Вий 3D» и «Училка») объявляла, что запускает исторический проект «Эпоха расцвета» о династии Романовых, который станет российским аналогом популярного сериала «Игра престолов». Сообщалось, что всего проект будет состоять из 12 сезонов, в каждом из которых будет 12 серий. Действие проекта начнется в Смутное время, и сериалу будет предшествовать полнометражный художественный фильм, который выйдет на экраны в конце 2017 года, а первый сезон «Эпохи расцвета» запланирован к выходу в начале 2018 года. И куда-то оно все сгнуло, так что ничего с тех пор вроде бы не слышно. Хотелось бы верить, что там 12 сезонов таких вот «Матильд» нас не ожидают. В оригинальной «Игре престолов» ведь не только карлики с драконами, там разное есть.

На днях столицу украсили билборды с цитатами из переписки святых царственных страстотерпцев. Посвященные любви, браку и семейному счастью цитаты из личного дневника императрицы и ее писем к супругу стали частью проекта, который направлен на утверждение семейных ценностей в российской культуре, а также донесение до людей правдивой информации о жизни царской семьи. «На протяжении более чем ста лет личная жизнь семьи последних Романовых остается мишенью для мифов и спекуляций. Между тем, реальная история их супружеской жизни, основанной на вере, любви и взаимоуважении, может служить образцом семейных отношений для наших современников», говорится в пресс-релизе Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ, в котором проект «Николай II и Александра Федоровна. Слова о любви» был задуман. Это — дело Церкви. А государство тем временем изо всех сил проталкивает «Матильду». Это что, такой ответ Церкви?

В Межфракционной группе Госдумы по защите христианских ценностей, после обсуждения фильма режиссера Учителя выступили со специальным заявлением, в котором констатируются «заметное участие в случае появления различных театральных, кинематографических и иных творческих проектов, в основе которых лежит откровенная и умышленная провокация, ниспровергаются традиционные духовно-нравственные ценности: семейные, государственно-патриотические». «Дискредитация авторитета страны через дискредитацию ее лидеров разных времен, попытка очернения исторических личностей, признанных образцами святости семьи, — проверенная схема на службе у разрушителей основ российской государственности... Такие

проекты изначально должны отклоняться еще на этапе рассмотрения участия государства в финансировании русофобских, не соответствующих историческим реалиям проектах... деньги налогоплательщиков и государственные финансы не могут и не должны иметь к этому никакого отношения», говорится в заявлении. Как представляется, если уж говорить о консерватизме, здесь как раз и выражена консервативная позиция государственного деятеля.

Пока же, к сожалению, часто наблюдается старательное хранение иных традиций. Так, журнал «Успехи капитализма» «Форбс» сообщал недавно, что совокупное состояние десяти богатейших семей России за последний год увеличилось на два миллиарда долларов и достигло отметки в 27 миллиардов. Это да, такая традиция тоже есть. Так сказать, «приватизация прибылей и национализация убытков». Хотя, надо отметить, традиция не российская лишь, а вполне такая глобальная — неоднократно уже отмечалось, что один процент населения Земли владеет столько же, сколько владеют остальные 99 процентов.

Еще одна, чисто западная традиция русофобии два месяца назад причудливо выражена была американским госсекретарем, который объяснил новые санкции, наложенные на нас Америкой... всего лишь «желанием увидеть, что Россия предпринимает шаги по улучшению отношений с США». Получилось как всегда — что-то пошло не так... последовали сокращения посольского персонала, захват российской дипломатической собственности, уничтожение документации на всякий случай и т.д. Сейчас вроде бы дипломаты тихо разгребают последствия и может быть даже чего-то добьются. А тем временем... Тем временем на днях промелькнуло небольшое сообщение в новостях, что космические агентства России и США договорились о создании новой космической станции Deep Space Gateway на орбите Луны. Участие в проекте могут принять Китай, Индия, а также другие страны БРИКС. Вывод первых модулей возможен в 2024-2026 годах. Вот это, как представляется, — правильный способ выразить «желание увидеть шаги по улучшению отношений».



72,92 FM

ВСЕМИРНОЕ РУССКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ ВЕЩАНИЕ

РАДИО РАДОНЕЖ

AM 612

ON-LINE ВЕЩАНИЕ WWW.RADONEZH.RU

Сергей ХУДИЕВ

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

УЖАСЫ ПРАВОСЛАВНОГО ТАЛИБАНА



Сеть полна рассказов про ужасы православного талибана, он же православный ИГИЛ*, который устраивает поджоги и преследует деятелей искусства, пытаясь помешать триумфальной демонстрации такого шедевра, как фильм «Матильда».

В формировании этой медийной волны принимают участие, во-первых, провокаторы, которые высказывают угрозы и устраивают поджоги, во-вторых, либеральные медиа и блогеры, которые охотно принимают пас и действуют по уже очень хорошо известному сценарию.

Начнем с провокаторов. Сетевое издание «Псковская Губерния» проделало прекрасную работу, выяснив, что за люди стоят за организацией «Христианское государство - Святая Русь», которая первой выступила с угрозами поджогов. Мне несколько странно, почему эти люди, выступавшие с угрозами беззаконного насилия, беседуют с корреспондентом, а не со следователем - но скажем спасибо корреспонденту. Согласно информации издания, Мирон Кравченко, «Руководитель организации «Христианское Государство - Святая Русь» по Центральному региону, Москве и Московской области, представителю СМИ», был сфотографирован на Украине во время учредительной конференции «Антипутинского информационного фронта».

Что же, если люди выглядят, как платные провокаторы, говорят, как платные провокаторы, и действуют, как платные провокаторы - это еще, строго говоря, не доказывает, что они - платные провокаторы. Бывают и просто пироманьяки, как несчастный Маринус Ван дер Люббе.

Но для практических целей стоит исходить из того, что они - именно платные провокаторы. Если люди, подбирающиеся к вашим деньгам, выглядят и действуют в точности, как мошенники, вам разумнее всего и считать их мошенниками - и не входить в ними деловые контакты.

Создавать фейковые группы и сайты от имени своих политических противников - уже давно сложившаяся в ходе конфликта на Украине практика. Впрочем, практика «операций под ложным флагом» стара как мир, это стандартный прием как политического, так и коммерческого мошенничества.

Конечно, я не могу утверждать, что «Христианское государство - Святая Русь» выполняет антицерковное и антигосударственное задание, я платежки не видел, но, как говорят американцы, «оно крикает, как утка», и выглядит в точности, как операция под ложным флагом.

Беспорный и всем открытый факт в том, что

деятельность этих провокаторов используется для того, чтобы развернуть медийную кампанию против Церкви, которая на официальном уровне уже недвусмысленно осудила поджоги.

Это совершенно стандартный прием, причем возник и получил широкое развитие он не у нас - а в США, где на страницах либеральных зданий (например, такого рупора либеральной ортодоксии, как Huffington Post) постоянно рассказывают о «христианском талибане» или даже о «христианском ИГИЛ*».

«атмосферу ненависти», и, надыхавшись этой атмосферой, Матин и совершил свое злодеяние.

Глядя на чудовищные плоды своих гомофобских речей, христиане должны глубоко раскаяться и полностью принять воззрения либералов.

В общем случае берутся какие-то преступные или неприемлемые действия людей, которых можно как-то отождествить с христианством, после чего любое выражение христианской позиции объявляется преступным и неприемлемым. Мол, они все - и те, кто

И провокаторы, которые устраивают поджоги, и православные христиане, которые выражают протест против «Матильды» исключительно мирными и законными средствами, объединяются в одну группу «страшного православного талибана, он же ИГИЛ*».

Эти страшные люди - христианские правые - всячески пытаются установить мрачную теократию, воспретить маленьким мальчикам плясать тверк на гей-парадах и вообще жестоко попать права. Какой ужас, какой ужас!

Когда несколько оторопевшие американские христиане интересуются тем, много ли они отрезали голов и устроили терактов,

мирно протестуют у абортариетов, и те, кто убивают абортмахов - одна шайка. Как и те, кто отказывается признавать однополые союзы браком, и Омар Матин. Кровавые христианские фундаменталисты.

У нас мы просто наблюдаем буквальную импортированную же пропагандистскую технику. И провокаторы, которые устраивают поджоги, и православные хри-



им указывают на единичные случаи нападения буйных активистов на абортмахов - конечно, все христианские общины и движение за жизнь резко осуждали такие акты, но ведь это именно они «создали атмосферу ненависти!» (Да, «атмосфера ненависти» - это не изобретение наших либералов, это, как и айфон, чистый импорт)

Мощная медийная кампания разворачивается даже когда злодеи ни с какой стороны не христиане - как Омар Матин, гомосексуалист, совратившийся в ИГИЛ* и расстрелявший посетителей гей-клуба в Орlando. Матина никак невозможно было записать в христиане, тем не менее, это злодеяние было немедленно использовано, чтобы напасть на американских христиан. Где логика? Да, в общем-то, логика та же - христиане выступая против «гей-браков» формируют

стиане, которые выражают протест против «Матильды» исключительно мирными и законными средствами, объединяются в одну группу «страшного православного талибана, он же ИГИЛ*».

Вопрос «а сколько, собственно, голов отрезал православный талибан с ИГИЛ*ом, сколько людей он убил?» задавать бессмысленно - ну, не отрезал, значит в ближайшем будущем непременно отрезет, спасайся, кто может. Точно также бессмысленно входить в рассуждения о том, что терроризм - это не три-четыре провокатора, которые устроили пару поджогов без человеческих жертв, а злодеи, которые совершают массовые убийства случайных и невинных гражданских лиц. Террористы полагают определенной инфраструктурой - центрами обучения, профес-

сиональными студиями для производства террористической пропаганды, средой, которая их поддерживает и аплодирует их деяниям, ИГИЛ* - так и вовсе квазигосударство, которое имеет армию, собирает налоги и осуществляет монополию на насилие в подконтрольных ему областях.

Еще один вопрос, почему провокаторы, которые сожгли машину в Москве (и должны быть за это наказаны по закону) - это ИГИЛ*, а равно талибан, и вообще террористы, а люди, которые метали коктейли молотова в живых людей три года назад в Киеве - герои и борцы за свободу? На мой-то взгляд так те и другие преступники, провокаторы или, в лучшем случае, идиоты. Но пафосное восхищение в одном случае и пафосное возмущение - в другом мне кажется несколько непоследовательным.

Можно спросить про «атмосферу ненависти» - в России постоянно совершаются преступления против священников. И это не только поджоги или порча имущества, это убийства. Будем ли мы поднимать медийную кампанию, что во всех этих преступлениях виновны нападающие на Церковь либералы, потому что «создали атмосферу ненависти»? Как будет воспринята такая медийная кампания? Я склонен думать, что нам тут же укажут на явную абсурдность таких обвинений. В самом деле, люди, пишущие враждебные статьи, и люди, совершающие преступления - это разные люди. Нельзя обвинять одних в преступлениях других.

Почему же тогда на православных людей, которые мирно и законно высказывают свои взгляды, можно вешать преступления провокаторов?

Но начать разбираться во всех этих вопросах - значит выйти из режима истерики и перейти в режим анализа происходящего. А вне режима истерики весь антицерковный натиск рассыпается, и мы видим просто 1) костюмное кино, в которое режиссер засунул адюльтер, потому что законы жанра и голливудский стандарт 2) православных, которые мирно и законно возражают против напраслины на последнего русского Государя, который, чтобы про него ни говорить, жене не изменял, и брачных обетов не нарушал 3) нескольких провокаторов, которые используют ситуацию, чтобы совершать очевидно возмутительные и подлежащие законной каре действия 4) антицерковных и антигосударственных пропагандистов 5) людей, склонных увлекаться истерикой.

А вот «православного терроризма», Талибана, а равно ИГИЛ*а, мы тут не увидим.

*ИГИЛ - запрещенная в России террористическая организация.

Фото: поджогкинотеатра «Космос» в Екатеринбурге.

НОВОСТИ

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: ВСЕ РАДИКАЛЬНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ДОЛЖНЫ ПРЕСЕКАТЬСЯ ПО ЗАКОНУ

МОСКВА. В Русской Православной Церкви призвали не нагнетать ситуацию вокруг скорого выхода на широкий экран фильма Алексея Учителя «Матильда», отметив при этом, что проявления экстремистского характера должны быть пресечены, сообщает «Интерфакс-Религия».

«Я считаю, что все должно сохранять спокойствие, и если кто-то проявляет излишнюю эмоциональность, возможно, даже болезненную, то не нужно поддаваться на неё, а нужно совершенно спокойно выходить из ситуации, в которой действительно уделяют чрезмерное внимание тому, что могло пройти мимо спокойнее», - сказал 14 сентября «Интерфаксу» председатель синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Владимир Легойда, комментируя ситуацию вокруг скандального фильма.

«Ещё раз хочу сказать, что все радикальные проявления совершенно недопустимы и должны пресекаться по закону», - подчеркнул представитель Церкви.

Реагируя на заявление министра культуры РФ Владимира Мединского, который высказал мнение, что преследователи создателей «Матильды» дискредитируют государственную политику в сфере культуры и Церковь, В. Легойда отметил: «Если мы имеем в виду эти радикальные действия, то они прежде всего говорят о них самих (агрессивных противниках фильма), они дискредитируют их».

Он убежден, что «очень важно слышать друг друга: если это будет не диалог, а два монолога, это совершенно бесперспективно».

В. Легойда сообщил, что пока не смотрел фильм и не знает, будет ли. «Не знаю, пока не решил. Как-то очень много «Матильды» в моей жизни», - добавил он.

Представитель Церкви назвал провокацией действия противников «Матильды» во время крестного хода 12 сентября в Санкт-Петербурге. Тогда, по сообщениям СМИ, его участники подняли плакаты с лозунгами против картины А. Учителя, хотя мероприятие было посвящено переносу мощей Александра Невского.

ВАЛЕНТИН ЛЕБЕДЕВ: «КТО, ЗАЧЕМ И ПОЧЕМУ ФАБРИКУЕТ МИФ О «ПРАВОСЛАВНОМ ИГИЛ?»

МОСКВА. Пресс-служба Союза православных граждан распространила комментарий председателя СПГ:

На днях мы отметили праздник Рождества Пресвятой Богородицы, который совпадает с Днем победы на Куликовом поле в великой битве за освобождение от колониальной зависимости, за единство и воссоединение разделенного русского народа на фундаменте православных ценностей. Ныне такая же масштабная битва разворачивается за умы и сердца людей в сфере гуманитарной политики.

Одним из знаменательных и показательных феноменов в этой области стала резко негативная непримиримая позиция православных людей против навязывания (за бюджетные средства!) идеологически абсолютно русофобского, десакарализующего православную русскую власть фильма «Матильда». Отношение к фильму стало маркером отношения к суверенитету России, религиозной ценности российской государственности.

За «Матильду» выступают такие «люди без границ» (как этических, так и географических) как режиссер Кирилл Серебрянников. Для них ценностью является политика разрушения православной русской идентичности и её символов. Таким образом, дискуссия, настоящая мировоззренческая борьба вокруг «Матильды», является не периферийной и «всем надоевшей», как нас пытаются убедить, а ключевой, затрагивающей главный вопрос сегодняшнего дня защиту духовного и национально государственного суверенитета России. Противники суверенитета в целях защиты своего «идеологического оружия» и устранения от политики православного большинства спешно фабрикует чудовищный миф о «православном ИГИЛ - запрещенная в РФ террористическая организация».

Миф о «православных экстремистах» формируется путем геббельсовской пропаганды - «лги по-крупному и тебе поверят». Когда же фабрикатом предоставляют опровергающие их ложь факты, они легко парируют: «тем хуже для фактов!». Таким образом, поставлена цель, под которую подтасовываются и аргументы: отождествить православных патриотов с экстремистами, столкнуть патриотов со священноначалием, а священноначалие, в свою очередь, с государственной властью, то есть внести разделение в общество.

Всех противников «Матильды» фабрикатеры записывают в сектанты-«царебожники». Оперу Русской Церкви православные патриотические организации, выдающихся православных общественных деятелей (как например, депутата Государственной Думы Наталью Поклонскую), отождествляют с маргинальными раскольническими и экстремистскими группками, в то время как по запросу Н. Поклонской арестовывают лидера фейковой провокационной структуры «Христианское государство «Святая Русь» Калинина.

За обвинения в ереси и сектантстве честных православных людей придется ответить и на Божием Суде и в правовом. Более того, те, кто лоббируют «Матильду» (фильм, который, как очевидно, разжигает религиозную, национальную и т.п. рознь) и создает миф о «православном экстремизме» добьются обратного результата - пробуждения религиозного и национального самосознания православного русского народа.

НОВОСТИ

ПОКЛОНСКАЯ ПОТРЕБОВАЛА ОТОЗВАТЬ У «МАТИЛЬДЫ» ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

МОСКВА. Депутат Госдумы Наталья Поклонская заявила, что следует вернуться к рассмотрению вопроса о выдаче прокатного удостоверения фильму Алексея Учителя «Матильда», отзывав ранее выданное, сообщает «Интерфакс».

«Исходя из того, что прокатное удостоверение было выдано слишком быстро - в течение суток, наверное, поэтому Общественному совету не удалось посмотреть этот фильм. Я думаю, что этот вопрос не является невозвратным. К нему можно возвратиться. Есть процедура отзыва прокатного удостоверения», - сказала Поклонская журналистам 13 сентября.

Она считает, что, помимо всего прочего, решение требует пересмотра в связи с той негативной реакцией в обществе, которая уже последовала на эту картину.

«То, что мы сегодня наблюдаем, это проявление каких-то радикальных высказываний, экстремизма, преступлений, правонарушений. Это, конечно, является основанием для того, чтобы пересмотреть принятое решение», - полагает депутат.

Фильм «Матильда» выйдет на экраны 26 октября 2017 года. В августе Минкультуры выдало ей прокатное удостоверение с рейтингом 16+. Фильм рассказывает о взаимоотношениях наследника престола, будущего императора Николая II, и балерины Матильды Кшесинской. Картина вызвала широкий резонанс еще до выхода к зрителю, в частности, против нее активно выступает Поклонская.

АЛЕКСАНДР ЩИПКОВ: СИТУАЦИЯ С «МАТИЛЬДОЙ» - ПОЛИТИЧЕСКАЯ ОШИБКА МЕДИНСКОГО

МОСКВА. Первый заместитель председателя синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Александр Щипков обвинил министра культуры Владимира Мединского в страстях, разгоревшихся вокруг фильма «Матильда», сообщает «Интерфакс-Религия».

«На мой взгляд, вся ситуация с «Матильдой» - это политическая ошибка Мединского. Ее надо было предвидеть, предусмотреть и вести так культурную политику, чтобы этой ситуации не произошло, а мы сегодня с вами говорили бы на совсем другую тему», - сказал он в эфире программы «Право голоса» на канале ТВЦ.

А. Щипков указал на то, что фильм поддерживался министерством культуры, а «сейчас министр прямо встал на одну из противоборствующих сторон» в противостоянии, разгоревшемся между режиссером картины Алексеем Учителем и противницей «Матильды» депутатом Госдумы Натальей Поклонской.

По словам Щипкова, это уже вторая ошибка министра, первой он считает установку мемориальной доски русскому генералу и финскому государственному деятелю Карлу Маннергейму в Санкт-Петербурге.

А. Щипков также высказал мнение, что народ не принимает фильм, поскольку «не любит плясок на гробах».

«Вот этот фильм - это в каком-то смысле пляска на гробах: мы знаем кончину семьи последнего императора. Именно это возмущает, именно это приводит в негодование, а не какие-то альфовые сцены - ну что, их не видели, что ли?» - считает А. Щипков.

ОТ ПРОКАТА «МАТИЛЬДЫ» ОТКАЗАЛАСЬ ОБЪЕДИНЕННАЯ СЕТЬ «СИНЕМА ПАРК» И «ФОРМУЛА КИНО»

МОСКВА. Объединенная сеть «Синема парк» и «Формула кино» не будут демонстрировать фильм режиссера Алексея Учителя «Матильда» в связи с угрозами в адрес кинотеатров, сообщает «Интерфакс-Религия».

«В связи с непропорциональными действиями со стороны противников фильма А. Учителя «Матильда», произошедшими в последние дни в различных городах России и участвовавшими угрозами в адрес кинотеатров, руководство объединенной сети «Синема парк» и «Формула кино» приняло решение отказаться от показа картины», - говорится в сообщении киносети, поступившем в «Интерфакс».

В компании отметили, что данное решение «связано исключительно с желанием оградить посетителя киносети от рисков, которые влекут за собой публичные показы фильма». «Синема парк» и «Формула кино» по-прежнему остаются вне вопросов политики и религии», - подчеркнули в компании.

«Отказ от показов фильма «Матильда» в наших кинотеатрах - это вынужденное решение. Возникший на фоне последних событий резонанс вокруг кинокартины, возможно, поднял ее коммерческий потенциал, но безопасность наших зрителей для нас остается в приоритете. Как самая большая с точки зрения количества кинотеатров и географии сеть мы просто не можем подвергать опасности наших многочисленных посетителей», - приводит пресс-служба киносети слова гендиректора компании Романа Линаина.

Протоиерей
Валентин АСМУС



Когда обсуждается фильм о Матильде Красинской (Кшесинской-ред.), говорят прежде всего об оскорблении памяти святого. Можно также говорить о том, что этот святой - жертва вопиющего к Небу преступного злодеяния 1918 г., за которое несем ответственность мы все независимо от нашего вероисповедания и отношения нашего к Государю и Его Семье. Уже само это злодеяние ставит моральные препоны для всяких «творческих фантазий» относительно жертв этого злодеяния - разумеется, для тех, в ком есть хоть капля совести, хоть малая толика морального чувства.

Мне же хотелось бы взглянуть на предмет спора более широко. Если бы не было екатеринбургского злодеяния и вызванной им канонизации, Государь все же остался бы в исторической памяти как добрый христианин и достойный монарх: ведя беспрецедентную войну, Он не допустил немцев к Петрограду, Москве, Волге и Кавказу, а в той губительной для России войне, какую вело против Него «общество», Он, в отличие от сего последнего, готов был на самые для Него болезненные компромиссы.

Но сказанное отнюдь не означает, что Государь, признанный какими-либо историками и «общественным мнением» плохим, может быть безнаказанно поносим. Согласно христианской традиции всякий, любой государь имеет особый статус и исключительные привилегии. В римском праве (а мы его знаем в виде реципированном и кодифици-

ЦАРЯ ЧТИТЕ

Бога бойтесь, царя чтите. (1 Петр. 2, 17).
Бойся, сын мой, Господа и царя. (Притчи 24, 21).
Не прикасайтесь к помазанным Моим. (Пс. 104, 15).

рованном при христианских Императорах) оскорбление Величества (crimen laesae Majestatis) было само по себе настолько важным преступлением, что под этот ряд был подвешан целый ряд важнейших государственных преступлений. Здесь юридический аспект сопрягался с особым государственным почитанием помазанника Божия (такowymi могли соznаваться даже языческие цари: Ис. 45, 1). В христианской Римской империи личность Императора была окружена особым ореолом, и он даже изображался с нимбом. Все, что имело к нему отношение, именовалось священным (sacer; греч. аналог theos - божественный): sacrum palatium - священный дворец, sacrum cubiculum - священная опочивальня, sacra vestis - священный гардероб. Не только царям, но и царским дворцам подобали земные поклоны, которые в России отменил только Петр I. Цари были неподсудны не только по делам государственным и гражданским, но и по вопросам вероучения и вызванной им канонизации. История знает Императоров, которые под влиянием епископов поддерживали ереси или даже, получив еретическое воспитание, сами разрабатывали как богословы еретические доктрины (редчайший случай Константина V). Но никто из них никогда не был официально осужден как еретик. Осуждали пап, патриархов, епископов, богословов-пресвитеров (Ориген), богословов-монахов (Евагрий), богословов-мирян (Дидим), но только не Императоров. Если же поместный Охридский собор в 1278 году осудил за латинскую ересь Императора Михаила VIII Палеолога, то (не говоря уж о проблематичности осуждения за ересь, которая не была осуждена ни одним Вселенским Собором) такое осуждение было возможно только потому, что сепара-

ристское западно-греческое государство, претендующее на Константинопольский престол, не признавало Михаила законным Императором. А вот переход в католичество Императора Иоанна V Палеолога в 1369 году остался его личным поступком, который антилатинская иерархия предпочла «не заметить». А когда патриарх Никифор Исповедник захотел полемизировать с иконоборцем Императором Константином V (в начале второго иконоборчества, много лет спустя

Что же до таких памфлетов как «Тайная история» Прокопия Кесарийского (VI в.) они могли писаться и храниться только в условиях глубокого подполья (указанное сочинение сохранилось только в пяти поздних рукописях XIII - XVI вв.). Вообще же исторические сочинения были достоянием узкого круга эрудитов, и неграмотному народу были абсолютно недоступны. Народ благоговейно взирал на царские выходы в соборах, на крестных ходах и на ипподромах и слышал молитвенные возношения императорских имен во всех церквах, и не только в импе-



после смерти Императора и уже после завершения царствования его династии), он назвал его псевдонимом, не содержащим никаких идентификационных намеков.

Нам могут возразить, что историки позволяли себе нелицеприятные суждения о некоторых Императорах. На самом деле их сведения и обобщения формально были их частным делом и никогда не имели официального характера, даже если иногда за ними угадываются гипотетические установки правительственной пропаганды (напр. дискредитация Аморийской династии в историографии Македонской династии).

рии (в России византийских императоров поминали до самого конца Византии).

Россия хранила и продолжала византийские традиции. Когда Императрица Екатерина II хотела деконструировать несколько видов государственных преступлений, в том числе и оскорбление Величества, в узком, буквальном смысле намерения Императрицы оспорили митрополит С.-Петербургский Гавриил, епископ Псковский Иннокентий и придворный архимандрит Платон, в будущем митрополит Московский. Императрица вняла им, и в последующей редакции

Владимир ЛАВРОВ



Матильда Кшесинская в своем дневнике, то есть синхронно событиям, свидетельствовала, что хотела интимной близости с наследником престола Николаем Александровичем (будущим Николаем II), но такой близости не было. Известно также, что наследник иногда где-то до 4 утра задерживался в гостях у Кшесинской и затем ехал спать домой. Всё. У нас нет ни каких достоверных документов, которые бы свидетельствовали об их близости.

Одновременно сохранились дневник самого Николая II и его переписка с Александрой Федоровной. Дневник свидетельству-

«МАТИЛЬДА»: КЛЕВЕТНИЧЕСКАЯ КЛЮКВА ВМЕСТО ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

ет, что 16-летний Николай Александрович полюбил 12-летнюю принцессу Аликс (будущую Александру Федоровну) буквально с первого взгляда, когда они впервые увиделись в Петербурге в 1884 году. О своей любви с первого взгляда свидетельствует и Александра Федоровна в одном из писем мужу во время Первой мировой войны. Господь даровал Николаю Александровичу и Александре Федоровне редкую любовь, которая с годами и десятилетиями не ослабевала. Они были счастливы друг с другом и даже умерли в один день, в одни мгновения - страшные мгновения, но достойно и вместе как неразрывное целое.

Николай Александрович был воспитан в замечательной семье императора Александра III и императрицы Марии Федоровны. Она

была первой и единственной женщиной у Александра Александровича и он, естественно, был первым и единственным мужчиной в жизни Марии Федоровны. Это был брак искренне верующих христиан, брак по любви. Как происходило «половое воспитание», говоря современным языком? Император Александр II (отец будущего Александра III) перед заключением брака предписал придворному врачу ознакомить Александра Александровича с необходимым, а императрица Мария Александровна (супруга Александра II) беседовала с Марией Федоровной перед ее первой брачной ночью.

Упомяну об этом, чтобы современный читатель представил, как тогда это происходило у глубоко верующих, создающих не просто семью, а Малую Церковь, не просто реги-

стрирующих брак, а проходящих через таинство венчания. Брак Александра III и Марии Федоровны был счастливым, они буквально проросли друг к другу, практически не расставались и жили душа в душу. Вот в какой семье воспитан Николай II, вот что было для него каждодневным примером и образцом. Тем более, что Николай Александрович очень любил отца и стремился быть таким, как отец.

Одновременно Николай Александрович был молод, ходил в театры и на балы, общался с другими молодыми людьми и девушками. Мог и шампанского выпить, и до поздней ночи о чем-то поговорить.

Есть замечательное издание, в котором собраны все сохранившиеся письма Николая II и Александры Федоровны (Мейлунас А., Мироненко С.

► «Наказа» преступления остались преступлениями, и только наказание за них было смягчено.

Новое время отмечено кризисом не только монархий, но и самого христианства. Если протестантские революции еще шли под теми или иными библейскими лозунгами, французская революция конца XVIII в. была в равной мере антимонархической и антихристианской. Как французское «просвещение», породившее революцию, глумилось над христианством, так революция эта вылилась в повальное глумление над монархами. Только Бонапарт известной фразой: «какие бы они ни были, они все - мои

летнем возрасте был свидетелем событий войны 1812 г. Остановившись в своих «Воспоминаниях о 1812 году» на сцене «кидания бисковитов с балкона» Александром I («Война и мир» т. 3, ч. 1, гл. 23), Вяземский замечает: «Если отнести эту сцену к истории, то можно сказать утвердительно, что это басня; если отнести ее к вымыслам, то можно сказать, что тут еще более исторической неверности и несообразности. Этот рассказ изобличает совершенное незнание личности Александра I. Он был так размерен, расчетлив во всех своих действиях и малейших движениях, так опасался всего, что могло показаться смешным или

верие опустошают землю и жизнь настоящего отрицанием народных личностей» (П.А.Вяземский. Эстетика и литературная критика. М. 1984, с. 269-270, 265).

Русская революция открыла для хамского глумления особые возможности. Здесь, в частности, отличился другой Толстой, Алексей Николаевич. Хоть он и говорил после революции Бунину, что «сапоги теперь бы целовать у всякого Царя», но, заманенный большевистскими гонорами в Россию, начал свою литературную деятельность на обретенной советской родине с написания пьесы «Заговор Императрицы», исполненной грязных наветов на Цар-

шанное с раскрытием «государственных преступлений». Даже советская литературная и театральная критика дружно осудила фарс Толстого. О, конечно же, никто не защищал поруганную честь Царской Семьи или оболганную истину истории. Но на седьмом году революции, когда все еще помнили расцвет русской литературы и русского театра при Николае II, слишком велик был контраст между высоким искусством и балаганной агиткой Толстого - Щеголева. В наши дни этот контраст ощущаем гораздо меньше, ввиду продолжавшегося долгие десятилетия общего падения культуры. Революция воспитала новый тип человека, имеющий мало общего с людьми столетней давности, особенно с Царями. Современный актер несовместим духовно с Высочайшими Особами прошлого, здесь заведомо исключена всякая «конгенность», всякая возможность «вчувствования» и сценического «перевоплощения». Об этом говорит вся история советского кинематографа. «Рубаха-парень», которому в пору играть Горьких, Маяковских и всяких «матросов Балтики», вдруг, на новом изгибе «генеральной линии» начинает играть Царей и Царевичей. Или крамольный репатриант, отметившийся в эмиграции слишком активным «советским», скажем деликатно, «патриотизмом», вдруг оказывается в роли русского «Царя-рыцаря». Такой кинематограф можно только бойкотировать.

Современные законы не защищают Царей. Однако при этом можно доказать незаконность фильма о М. Кшесинской. Он, оскорбляя чувства тех, кто верен памяти Царей, кто верен старой России, расширяет раскол в обществе, препятствует консолидации русского народа перед лицом фронтального наступления содомического, антихристианского в своей правящей верхушке Запада. Запрещение этого фильма оказалось бы умиротворяющим, успокоительным действием на наше общество.

НОВОСТИ

ЕПИСКОП ЕГОРЬЕВСКИЙ ТИХОН: ЦЕРКОВЬ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ОПОВЕРГАТЬ НЕПРАВДУ, ПОКАЗАННУЮ В «МАТИЛЬДЕ»

МОСКВА. Председатель Патриаршего совета по культуре епископ Егорьевский Тихон (Шевкунов) считает, что Церковь должна стараться донести до широкой общественности правду о Николае II и его семье, хотя и не будет требовать запретить показ кинофильма «Матильда», сообщает «Интерфакс-Религия».

«Мы не будем требовать запрета фильма, почитая такой путь тупиковым. Но оставляем за собой право опровергать неправду и доносить до тех, кто хочет услышать, достоверный рассказ об этом периоде жизни святого страстотерпца царя Николая», - пишет епископ Тихон в своей статье, опубликованной 25 сентября в «Независимой газете».

Он напомнил, что прогремевший на всю страну «Викинг» о жизни святого равноапостольного князя Владимира в отличие от «Матильды» не вызвал никаких массовых протестов, «поскольку в случае с «Викингом» авторы фильма представили на экране пусть очень горькую, но правду истории».

По мнению епископа Тихона, сюжет и сценарий «Матильды», напротив, построены на неправде, и «многие, познакомившись с широко запущенным в Интернет рекламным трейлером фильма или <...> прочитав сценарий, эту неправду почувствовали особенно остро».

По свидетельству историков, мнения которых приводит в своей статье епископ Тихон, «сценарий фильма «Матильда» не имеет никакого отношения к историческим событиям, о которых в нем повествуется, разве что только имена героев соответствуют действительности».

«Художественный вымысел ни в коем случае и не должен быть обманом. Ни для каких целей. Какими бы творческими, драматургическими и эстетическими резонами этот обман ни пытались бы оправдать», - считает председатель Патриаршего совета по культуре.

По его словам, «немыслимо себе представить, чтобы ради придания некоей особой «креативности» сюжета в «Капитанской дочке» автор, к примеру, сделал бы Екатерину II любовницей Пугачева, а в «Войне и мире» для большей «драматургической напряженности» распалившийся от «вдохновения» писатель сдал бы Наполеону, а потом и сжег не только Москву, но и Санкт-Петербург».

При этом он подчеркнул, что безусловной позицией Русской Православной Церкви является высказанное неоднократно решительное осуждение любых экстремистских действий, притянутых к дискуссии об этом фильме.

Кроме того, епископ Тихон отметил, что «Матильда» - единственный художественный фильм, созданный в нашей стране к 100-летию революции.

«Именно это кинопроизведение с таким сюжетом и с таким авторским подходом особенно ярко ознаменует собой мощный для нынешнего отечественного киноискусства, да во многом и для нашего общества масштаб осмысления самых трагических и судьбоносных событий нашей новой и новейшей истории. Но, может быть, это хотя бы станет точкой обратного отсчета?» - задается он вопросом.

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ: ПРОТИВНИКИ «МАТИЛЬДЫ» ДИСКРЕДИТИРУЮТ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПОЛИТИКУ И ЦЕРКОВЬ

МОСКВА. Министр культуры РФ Владимир Мединский считает, что преследователи создателей картины «Матильда» дискредитируют государственную политику в сфере культуры и Церкви, сообщает «Интерфакс-Религия».

«Меня часто попрекают в излишнем консерватизме. И вот как консерватор хочу сказать: подобные самозванные «активисты» дискредитируют и государственную культурную политику, и Церковь. Православие - оно ведь о любви, а не о ненависти. Чем они тогда отличаются от фанатиков иных конфессий или сект в худшем их проявлении?» - привели журналистам слова министра в пресс-службе ведомства 13 сентября.

Министр отметил, что из-за подобных действий «история достигла невиданного накала». «Публичные угрозы, преследование авторов фильма, поджоги, отказ некоторых киносетей от проката, просто по соображениям безопасности», - пояснил он.

В. Мединский заметил, что ведомство «до последнего» старалось воздерживаться от вмешательства в скандал вокруг фильма.

«Но последние события вынуждают высказаться со всей определенностью. Не знаю, какими соображениями руководствуется уважаемая г-жа Поклонская, затеявая и поддерживая этот гвалт. Может, и от чистого сердца. Тем более, не готов разгадывать мотивации разнокалиберных «активистов»-поджигателей, нагло именующих себя «православными», - сказал министр.

Он напомнил, что Минкультуры РФ выдает фильмам прокатные удостоверения строго по законной процедуре.

«В законе четко описаны основания для отказа. Их в случае с «Матильдой» нет. Мы руководствуемся законом, а не частной вкусовщиной», - сказал В. Мединский, подчеркнув, что прокатное удостоверение федерального образца - единственный и исчерпывающий документ, который разрешает прокат на всей территории РФ.

«Фильму присвоена категория 16+. Это единственное предусмотренное законом ограничение на условия кинопроката», - сказал министр.



предшественники» оборвал эту вакханалию, и трусливая орава борзописцев беспрекословно покорилась диктатору и умолкла - их занимала не «историческая правда», но самые низменные, хамские побуждения.

Поскольку Царь - отец, а Царица - мать всего народа, русская революция была хамством в прямом, библейском смысле этого слова. Конечно, это началось не с Милюковых и Ульяновых, а с «декабристов», Герцена, гр. Л.Толстого и проч.

Позволю себе маленькую, далеко не самую яркую из возможных иллюстрацию. Кн. П.А.Вяземский в 20-

неволким, так был во всем обдуман, чинен, представитель, оглядлив до мелочи и щепетильности, что, вероятно, он скорее бросился бы в воду, нежели бы решился показаться перед народом, и еще в такие торжественные и знаменательные дни доедающим бисквит». Вывод Вяземского: «Школа унижения и отрицания истории под видом оценки ее, разуверения в народных верованиях - все это не ново [...] Это уже не скептицизм, а чисто нравственно-литературный материализм. Безбожие опустошает Небо и будущую жизнь. Историческое вольнодумство и не-

скую Семью. «Историческая достоверность» пьесы была гарантирована «соавтором» Толстого П.Е.Щеголевым, который как раз тогда участвовал в подготовке к изданию материалов комиссии Временного правительства по расследованию «преступлений» «старого режима». У самой невзыскательной, бульварно-площадной публики пьеска имела большой успех и шла во многих театрах. Гонорар начислялся с каждого спектакля. Заполнявшие театры любители скандальных сенсаций больше всего влекло разоблачение «альковных тайн», впрочем, нераздельно сме-

► Николай и Александра. Любовь и жизнь. М., 1998). Нельзя понять, что это за люди, не прочитав данного сборника. А как прочитаешь - словно прикастись, прикаснешься к тому, как должно быть по большому счету. И прочитавший понимает, чувствует, что император Николай II не мог изменять любимой жене со смазливой балеринкой или Александра Федоровна не могла изменять с Распутиным, с Вырубовой, как клеветают иные авторы. Измена в такой семье, при таких отношениях - это катастрофа и крах, это то, что не удалось бы скрыть.

Надо полагать, авторы фильма «Матильда» читали это уникальное издание. В таком случае постельные сцены женатого Николая II и балерины - сознательная, гнусная и дешевая клевета. Такие авторы меряют по себе похотливый и не способный великую любовь.

Делается это для того, чтобы человек посмотрел на икону Николая II, святых царственных страстотерпцев, а в памяти - возможно, даже подсознательно, помимо воли - всплыла бы по-

стельная сцена с Матильдой! Это антиправославная продуманная акция и провокация.

Причем глумливый удар наносится не только по



царю, а по христианскому чистому браку как таковому. Мол, не должно быть такого в России!

И еще всего о двух эпизодах.

Александра Федоровна не могла пытаться за-

резать Матильду. Ей и в голову не могло прийти подобного. Опять же это сознательная и фантазмагорическая клевета. Кто читал переписку, записи

престола Николаю Александровичу. Такого просто не могло быть, не так воспитывались офицеры того времени. А если представить невозможное, то такой офицер стал бы действительно нерукопожатным, как теперь говорят, и застрелился бы в тот же день. Создатели фильма переносят современное, советское хамство в XIX век.

Не может быть случайным, что фильм создан к столетию русской катастрофы 1917 года, к столетию убийства святых царственных страстотерпцев. Перед нами сознательная гадость и клюква к этим горе-юбилеям. Столь же сознательно трейлерами спровоцирован грандиозный скандал, дабы привлечь в кинотеатры миллионы любопытствующих и, тем самым, максимально много заработать.

Стране навязывается кощунственный фильм, надругательство над русскими святыми, оскорбление их памяти и чувств верующих. В лице святых царственных страстотерпцев оскорбляются Православие и сама историческая Россия.

НОВОСТИ

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНО И ТЕЛЕПРОГРАММ «РАДОНЕЖ». МОСКВА 21-24 НОЯБРЯ 2017Г.



XXII Международный фестиваль кино и телепрограмм «РАДОНЕЖ» пройдет в Москве с 21 по 24 ноября 2017 года в Доме кино Союза кинематографистов РФ. В отборочную комиссию Фестиваля поступило небывалое количество заявок на участие – более двухсот.

Фестиваль «Радонеж» проводится с 1995 года с целью создания общественно-государственного заказа на производство и распространение фильмов всех видов и жанров, обращенных к самой широкой возрастной и социальной аудитории, сориентированных на вечные ценности.

За это время в нем приняли участие более тысячи компаний из разных стран мира. Последние годы каждый фестиваль собирает до 200 фильмов, как признанных мастеров, так и дебютантов кинематографа, неизменно заслуживая высокую оценку рецензентов и публики.

Фестиваль «Радонеж» выполняет важнейшую задачу формирования конфессионально-государственных отношений, способствует миссионерской проповеди художественными средствами.

Произведения, представленные на кинофестиваль «Радонеж» в образной форме рассказывают о жизни общества, в основе которого на протяжении столетий лежало православное мировоззрение, четкое представление о добре и зле.

Кинофестиваль «Радонеж» посвящен феномену религиозного кино, философскому, метафизическому пониманию мира, человеческих отношений и человеческой ответственности. Именно это направление в киноискусстве демонстрирует непревзойденную способность понимания разных цивилизаций и культур. Фестиваль «Радонеж» – уникален как диалог цивилизаций. Фильмы фестиваля способны раскрыть особенности и лики русской цивилизации.

Приоритетным для фестиваля «Радонеж» является поиск произведений миссионерского направления:

- затрагивающих насущные проблемы возрождения семьи как основы общества, малой Церкви;
- формирующих здоровый образ жизни и позитивное мировоззрение;
- раскрывающих роль религии в жизни человека;
- обращенных к духовно-нравственному воспитанию молодежи;
- предлагающих художественно достоверное осмысление событий отечественной культуры на современном и историческом материале, в том числе на основе художественной литературы – экранизаций.

Лауреаты Фестиваля награждаются серебряными медалями Преподобного Сергия Радонежского, дипломами и ценными подарками от учредителей, организаторов и спонсоров Фестиваля.

Тематические призы присуждаются от Синодальных отделов Русской Православной Церкви:

- Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ,
- Синодального отдела по связям с вооруженными силами и правоохранительными органами,
- Синодального отдела внешних церковных связей,
- Синодального отдела религиозного образования и катехизации,
- Синодального миссионерского отдела и др. учреждений Русской Православной Церкви.

Глубокая благодарность организаторов Министерству культуры и Московскому Правительству, изыскавшим средства для поддержания фестиваля в это очень трудное для страны время.

НА ПАМЯТНИКЕ КАЛАШНИКОВУ УСТРАНЕНА ОШИБКА



МОСКВА. Специалисты мастерской Салавата Щербакова убрали изображение чертежа немецкой винтовки с плиты в подножии памятника конструктору Калашникову. Об этом заявили ТАСС 22 сентября в Российском военно-историческом обществе (РВИО).

«Ошибку в чертеже уже устранили. Финальные работы с нанесением корректного изображения будут закончены 25 сентября», – сказала руководитель департамента по информационной политике РВИО Надежда Усманова. Ранее в СМИ сообщалось о том, что на одной из плит постаменты памятника работы скульптора Салавата Щербакова изображены чертеж не легендарного АК-47, а немецкой винтовки StG 44 конструктора Хуго Шмайссера.

Роман ИЛЮЩЕНКО



Дискуссия о перспективах русской деревни, закончилась, кажется, общим признанием того, что она окончательно погибла под руинами рухнувшего советского строя. Всем слишком хорошо известны душераздирающие кадры заросших ельником бывших колхозных полей, остовы коровников и свинарников. Эпитафией ей, кажется, стало пронзительно-стихотворение поэта Николая Мельникова «Поставьте памятник деревне». На вопрос «Зачем?», поэт ответил так: «...чтоб показать хотя бы раз/ То, как покорно, как безгневно/ Деревня ждет свой смертный час».

Я не стал бы сыпать соль на рану, если бы не получил реального подтверждения обратного. Русская деревня смогла пережить и этот тяжёлый удар в череде непрерывно обрушивающихся на неё за столетие, и – выстоять! Выстоять, несмотря на «...покосившиеся хаты с крыльцом рассыпавшимся в прах» и «...пядь неспаханной земли, как символ брошенного поля, давно лежащего в пыли». Символы возрождения, её оживления, я усмотрел в храмах и часовнях, которые постепенно восстают из поругания и тлена в самых различных областях и регионах нашей необъятной и прекрасной Родины! В этом я убедился, побывав в начале лета в Воронежской, Рязанской, Владимирской областях, а укрепился в этой мысли, вернувшись из экспедиции в Архангельскую область, где под эгидой общественной организации «Общее дело» участвовал в реставрации деревенской часовни во имя святых братьев мучеников Флора и Лавра.

...Как пахнет моя Родина, неотъемлемой частью которой является русский Север? Для меня она теперь имеет запах старого, но крепкого ещё деревенского дома и хорошо протопленной русской печи; терпкого северного разнотравья, разносимого щедрым ветром вдоль по единственной улице. А ещё это – запах бани «по чёрному»; скрытого среди болот торфяного озера с чистой водой. И конечно же – свежий стружки, опилок и непередаваемый, терпкий, как старое вино, дух исходящий от более чем 100-летних брёвен разобранной старой часовенки в селе Калитинка – центре волости Каргопольского уезда, называемой когда-то в простонародье Великой из-за своей многолюдности и протяженности.

По переписи конца позапрошлого века, здесь проживало более 5 тысяч душ, не считая детей; в округе было 10 мельниц, а рожь, как отмечено в рукописной деревенской летописи, бережно хранимой в местном музее, урождалась выше человеческого роста! Богато и славно жили-поживали, не зная ни крепостного права, ни барщины, ни оброков калитинцы. Они снабжали уездный центр дровами, рыбой, хлебом и, конечно, грибами – ягодами, которые попадали даже

ЛУЧШИЙ ПАМЯТНИК ДЕРЕВНЕ

на царский стол! По словам сельских жителей, жили здесь люди сытно и богато: дома ставили крепкие, добротные, часто двухэтажные – остатки былого величия и красоты сохранились и по сей пору. Удивляешься, откуда такое изобилие в этом северном, болотистом, мало приспособленном для хлебопашества краю?! Но вот, видимо, давал Бог всего в достатке живущим здесь людям, вопреки суровым климатическим условиям. Ну а те, понятно, Бога не забыли благодарить и славить. Только в самой Калитинке на местном погосте стояло три двухэтажных церкви! (Сегодня сохранилась одна, имеющая весьма удручающий вид). А в каждой из соседних деревень по часовне. Одна из них – во имя святых мучеников Флора и Лавра и стала центром притяжения для добровольцев «Общего дела» из Москвы, Подмоскovie, Нижнего Новгорода и даже Тюменской области.

Наша задача – помогать профессионалам: плотникам-

карандашом на одном из брёвен: «Василий Павлович Пономарёв стоял за маслом в часовёнке. 14.04.1949 год». Подобные упоминания есть и о хлебе. В эти голодные годы здесь явно находился торговый ларёк, либо пункт отоваривания продуктами по карточкам. Примерно, в это же время – период потепления отношения государства к Церкви, были отремонтированы надстроены над притвором ажурная колоколенка и увенчанная строение маковка с крестом на барабане. А лет двадцать спустя, как свидетельствует запись в деревенской летописи, бывшую часовню обезглавили и превратили в склад химикатов, предположительно, селитры. Побелевшие и сгнившие нижние венцы часовни сегодня служат молчаливыми свидетелями и обличителями безбожной власти, обещавшей показать строителям «светлого будущего» последнего попа по телевизору. В итоге часовня рухнула...

Восстанавливать её в ви-

жицине, которая до последних дней жизни, как могла хранила Крестовоздвиженскую часовенку в соседней деревне. В живых бабу Зою мы уже не застали, но побывав в Слободе, увидели часовню, которая усилиями местных жителей и волонтеров «Общего дела» сегодня выглядит как новенькая и радует глаз!

А окончательно развеял мои сомнения появившийся однажды на стройке Роман Алексеевич, живущий, как оказалось, по соседству. Мой полный тезка, деловито обошел вокруг часовни, поинтересовался: «Что это мы тут делаем?» и тут же, схватив молоток, выразил желание помочь нам. Сразу видно делового человека! Сам он из Питера, хочет стать строителем, а здесь у него живёт бабушка, к которой он приезжает каждое лето вместе с мамой. Обе женщины, как оказалось, тоже участвуют в чтении акафиста. Так вот их внук и сын, как мне кажется, счастливее многих моих знакомых. У него, в не-



реставраторам из артели Александра Матюхина. Строительные и тем более реставрационные навыки у всех разные, что, однако, уравнивает нас в очах Божьих, принимающего, как известно, даже малую лепту. В нашей группе, среди добровольцев есть женщины и подростки – они не только успешно справляются с весьма хлопотным банно-кухонным хозяйством, но и ведут напряжённую духовную жизнь!

На старых брёвнах часовенки, как на страницах древней книги, можно изучать историю минувшего столетия-лихолетья. Точная дата постройки неизвестна, но предположительно – это середина XIX века. Вот, например, холостые пазы для сушеков – специальных хозяйственных перегородок. Они говорят о том, что сруб изначально ставился, как амбар. Позже, почему-то решили сделать из него часовню. Что побудило людей к этому? Святые братья Флор и Лавр считаются покровителями не только зодчих, поскольку сами были строителями, но так же лошадей. Отсюда можно предположить, что владелец амбара держал несколько голов этих необходимых в каждом крестьянском хозяйстве животных. Так или иначе, часовня более – менее благополучно просуществовала до 60-х годов XX века, хотя в лихие 20-е, 30-е годы, видимо, закрывалась. А вот о её судьбе в послевоенное время свидетельствует надпись, сделанная химическим

мирающем селе – занятие, как может показаться, бесперспективное. Сегодня в Калитинке постоянно проживает едва ли не пара десятков жителей. Невольно задавался я вопросом: для кого стареется? Ведь часовня – это не магазин, не клуб, не баня, ни даже коровник. Будет ли она посещаемая сельчанами и немногочисленными дачниками, ведь народ десятилетиями воспитывался вне Истины, среди фальшивых лозунгов и обещаний? Не утрачены ли у людей потребность в молитве, стремление к Богу? Поэтому, по благословию Митрополита Архангельского и Холмогорского Даниила, по окончании работ, каждый вечер мы вблизи возводимой часовни читали акафист святым братьям. Особую активность здесь проявили наши подруги: Мария Лукомская и Фаина Щедрова. Это благое начинание скоро нашло отклик и у местных женщин. С их помощью возжигалась лампадка, на стене часовни устанавливалась маленькая иконка, и лились непривычные для их слуха славословия и величания святым братьям. Даже частые для этого лета и мест дожди не смогли нарушить установившегося обета! Трогательно было наблюдать спешащих в часовенку, укутанных в дождевики крестьянок – христианок, предпочтительнее телевизору и бесконечной домашней суете – совместную молитву.

От них узнали мы и о бабушке Зое – местной под-

полные пять лет есть уже не только настоящее, мужское дело – восстанавливать часовню, но о настоящие друзья – плотники – реставраторы и волонтеры «Общего дела». Даже игрушки у Ромки настоящие: помимо подаренного плотниками молотка, а мамой – иконки святых Флора и Лавра, в его полном распоряжении припаркованная у дома старенькая дедушкина «Нива!» Настоящий мужской набор, не то, что какие-то гаджеты с закачанными «танчиками», сводящие с ума тысячи вполне взрослых мужиков, и уводящих их от Истины.

Хорошей новостью стал приезд в Калитинку в день памяти святых мучеников – 31 августа – настоятеля лежащего в 60 километрах от села Александрово-Шевенского монастыря, игумена Феодосия. Он в присутствии полутора десятков прихожан совершил молебен, окончившийся братской трапезой!

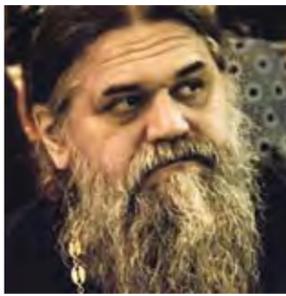
Уезжая, я уже не сомневался, что у русской деревни есть перспективы, потому что в ней есть кому жить и молиться! А лучшим памятником ей пусть станут возрожденные храмы и часовни!

Немного переиначив Николая Мельникова, завершить материал хочется так: «Если вам когда случится/ Калитинку посещать/ Вся постройка завершится, / Будет храм уже стоять!»

Роман Илющенко, участник экспедиции «Калитинка – 5».

Фото автора и других участников проекта «Общее дело».

Священник
Александр ШУМСКИЙ



В начале учебного года невольно задумываешься о состоянии нашего школьного и вузовского образования, о педагогах, учителях, преподавателях и, конечно, о наших детях, заполняющих в этот день школьные классы и студенческие аудитории. Великий Ушинский говорил, что для того, чтобы воспитывать и обучать молодого человека во всех отношениях, необходимо прежде всего изучить его во всех отношениях. Возникают вопросы: Насколько мы, родители и педагоги, знаем наших детей (ведь они во

РОССИЯ – СТРАНА ТОТАЛЬНОЙ МАТЕРЩИНЫ

дефекты и тому подобное. Советская дефектология достигла невероятных успехов. Был создан уникальный НИИ дефектологии со множеством лабораторий. Там трудились выдающиеся учёные и педагоги. НИИ дефектологии являлся системным сплавом теории и практики. При этом институте были созданы уникальные экспериментальные школы. Тысячи больных детей получили здесь неоценимую помощь. НИИ дефектологии несомненно являлся в ту пору лучшим в мире среди подобных научных центров – это было всеобщее мнение. Со всех концов света в этот институт съезжались специалисты, чтобы получить бесценный опыт и поучиться у наших дефектологов. Но вот пришла либеральная революция 90-х годов. НИИ дефектологии возглавили бездарные временщики-

руссофобская саранча, пожиравшая на своём пути все добрые злаки. И сегодня от советского педагогического наследия почти ничего не осталось. Вместо этого – мерзость запустения в виде эксcrementов либерастической саранчи.

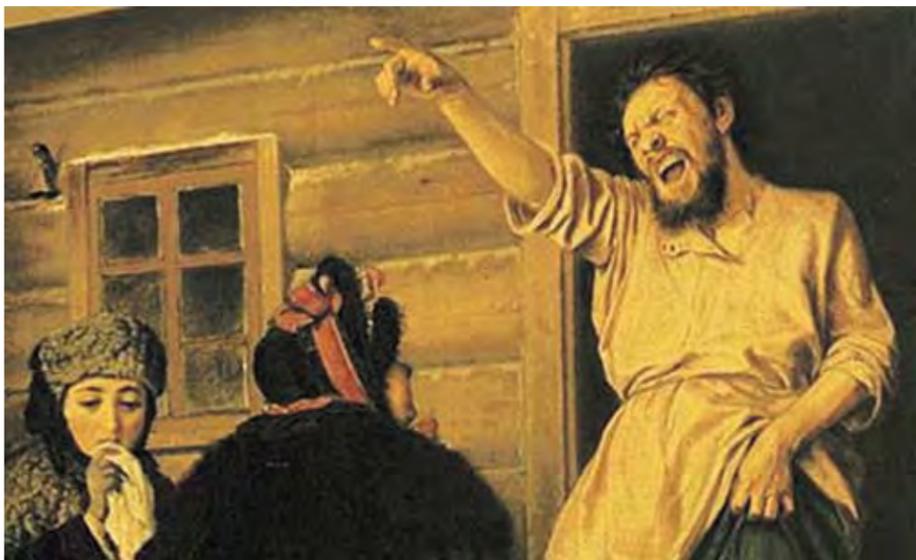
Лишь в самое последнее время, в связи с обозначившейся патристической позицией верховной власти, появилась робкая надежда на позитивные изменения в образовательной сфере. Но надежда – это всего лишь надежда. В области педагогики либеральная революция 90-х годов уничтожила все каноны, все правила, все табу, да и само понятие нормы. Фактически в школах было упразднено само понятие «воспитание». Вместо него вводилось понятие «успешность» и внедрялся слоган «бери от жизни всё!». Естественно, в этой связи приходит на ум глав-

русского языка. Особенно ужасает тотальное наступление ненормативной лексики. Матерщина стала нормой разговорной речи почти всех – от мала до велика. И повинна в этом, прежде всего, руссофобская антихристианская педагогика, упразднившая нравственное воспитание и внедряющая в сознание ребёнка старую нигилистическую идею «всё дозволено» и новую её формулировку «бери от жизни всё!». Сейчас матом не просто ругаются – на нём разговаривают. Послушайте, как переговариваются между собой стайки детей и подростков, как общаются друг с другом молодые мамочки, пока их дети делают куличики в песочнице – у вас волосы дыбом встанут. Я уже не говорю о мужчинах. Скажут: и в советское время матерились! Да, но тогда матерщинники знали, что матом ругаться запрещено, они понимали, что делают плохо, нарушают общественную и нравственную нормы. Даже школьные хулиганы в советское время не позволяли себе ругаться при девочках. Тогда открыто матом ругались только перепившие мужики у пивных, да и то более трезвые из них ставили их на место. В советское время на улице и в общественных местах вы мата почти не слышали. Сегодня же, идя по людной московской улице, вы буквально продираетесь сквозь густую матерную словесную чащу. На днях я сделал группе матерящихся подростков обоёго пола замечание. Они вообще не поняли, что я им сказал и посмотрели на меня, как на инопланетянина. Между прочим, в Красной армии во время гражданской войны было запрещено ругаться матом, а в Белой – нет. Может быть, здесь кроется одна из причин поражения последней. Раковая опухоль мата съедает Россию и русский народ и главное – съедает души наших детей. Гоголь писал, что самый большой дар человеку от Бога – это слово. Каковы произносимые тобой слова, такова и твоя душа. Лучше уж быть вовсе бессловесным, чем матерщинником. Каждый год в России организуются Крестные ходы, посвящённые трезвости. Это чрезвычайно ценно. Но, наверное, не менее ценным было бы организовать Крестный ход, посвящённый борьбе со сквернословием. Надо написать в своём сердце слова апостола Иакова (3:6): «И язык – огонь, прикраса неправды; язык в таком положении находится между членами нашими, что оскверняет все тело и воспламеняет круг жизни, будучи сам воспламеняем от геенны».

P.S.: Православная державность, за которую мы все вместе боремся, несовместима с матерной бранью.

Священник Александр Шумский, кандидат педагогических наук, публицист.

<http://shumskiy.su/540-rossiya-strana-totalnoj-matershchiny.html>



многом очень непохожи на детей советского времени)? Насколько серьёзно и системно современные педагоги и психологи исследуют главные предметы своей работы – детей, подростков, юношей и девушек? И главное – с каких духовно-нравственных позиций исследуют? Учитывая, что ныне отечественная наука в целом находится в упадке, нет оснований полагать, что педагогика и психология (особенно – возрастная) процветают. И, безусловно, педагогика и психология в советский период, несмотря на идеологические издержки, находились на качественно более высоком уровне, чем нынешние.

Я сам заканчивал исторический факультет МГПИ имени Ленина, долгое время преподавал в школе и работал в системе образования. И сравнивая уровень профессиональной подготовки образовательных кадров советского времени с нынешним, с полной определённостью могу засвидетельствовать очевидные преимущества первого. Приведу лишь один пример: многие десятилетия в СССР развивалась наука дефектология, изучающая детей с различными дефектами развития: умственная отсталость, нарушение слуха и речи, зрения, опорно-двигательного аппарата, различные комплексные

реформаторы, которые с большевистским азартом начали уничтожать всё, что было сделано до них. Само слово «дефектология» либеральные временщики сочли неполиткорректным, поскольку оно, по их мнению, указывало на неполноценность ребёнка и тем самым унижало его личность. НИИ дефектологии был упразднён и превратился в институт коррекционной педагогики. С чем можно сравнить это научно-нравственное преступление? Представьте, что какой-нибудь НИИ высшей математики переименовали бы в институт арифметики или таблицы умножения. И нет больше уникальной науки дефектологии. Теперь вместо неё – убогая коррекционная педагогика, сляпанная по западным толерантно-либерастическим лекалам. Подобное в «лихие девяностые» совершилось во всей отечественной науке.

И в советское время в педагогической области существовало сплочённое либеральное ядро, но всё-таки оно уравнивалось традиционалистским ядром. Тогда существовал своего рода паритет между либералами и патриотами. Но с начала горбачёвских и ельцинских реформ этот паритет был резко нарушен, и в педагогику тучей ринулась либерально-

ная воспитательная идея Константина Ушинского, гласящая, что человек тем свободнее, чем больше он может сам себе запретить. Ушинский подчёркивал, что воспитание ребёнка должно основываться на выработке умения запрещать самому себе, а не потакать своим прихотям и желаниям. Собственно, на этой фундаментальной христианской идее основывалась и советская педагогика, начиная примерно с 1934-го года. Именно эта идея в годы либеральной революции 90-х подвергалась наибольшему осмеянию и ошельмовыванию со стороны захвативших педагогику и образование руссофобов и антисоветчиков. Вместо идей Ушинского отныне начали господствовать идеи доктора Спока, сущность которых сводилась к тому, что ребёнку надо разрешать всё. Вместо свободы во Христе – своеволие во диаволе. Ненормативность во всём провозглашалась отныне главной либеральной нормой. Теперь любое посягательство на ненормативность со стороны традиционалистов воспринимается как самое страшное преступление. Фильм «Матильда» и дело режиссёра Серебренникова – яркие тому подтверждения.

Одним из самых страшных последствий либерализации российского общества является разложение и уничтожение

НОВОСТИ

В ГРУЗИЮ ПРИБЫЛИ СВЯТЫЕ МОЩИ ЦАРИЦЫ КЕТЕВАН

ТБИЛИСИ. Мощи царицы Кетеван, причисленной Грузинской Православной Церковью к лику святых, 23 сентября на шесть месяцев доставили из Индии в Грузию, сообщает Благовест-Инфо.

Из Тбилисского аэропорта святыню доставили в Национальный музей Грузии. Оттуда мощи были перенесены в Самеба, где прошёл молебен.

В понедельник, 25 сентября, святыня прибыла в кафедральный собор Алаверди (регион Кахети), чтобы 26 сентября, в день поминовения царицы Кетеван, верующие смогли помолиться и поклониться святым мощам, сообщает sputnik-georgia.

Транспортировку мощей царицы Кетеван, организации выставок и проведение международной конференции осуществляют Минкультуры и МИД Грузии при участии Патриархии.

Согласно историческим источникам, царицу Кахети в 1614 году взял в заложники шах Персии Шах-Аббас. Спустя 10 лет заточения, царицу Кетеван попытались вынудить сменить веру, но она отказалась. В результате ее убили в пытках.

Португальские миссионеры, которые стали свидетелями убийства царицы, тайно выкопали ее останки и доставили в монастырь в Испане. Позже миссионеры доставили останки в Грузию – до 1723 года они хранились в храме Алаверди, а позже пропали.

Кроме Грузии и России, часть мощей Святой царицы Кетеван доставили в Гоа, в монастырь имени Святого Августина, в Ватикан и в Бельгию. В начале XIX века монастырь в Гоа был уничтожен. Научные экспедиции искали в Индии мощи в разное время.

В 2013 году журналист Archeology распространил заявление, согласно которому обнаруженные в развалинах монастыря в Гоа кости, предположительно, принадлежат царице Кетеван. Согласно этой информации, анализ ДНК обнаруженных в каменном саркофаге костей руки показал, что с большой вероятностью кости не связаны с Индией и имеют грузинское происхождение.

16-ЛЕТНЮЮ ЛИНДУ ВЕНЗЕЛЬ, СЛУЖИВШУЮ В «ИГ» СНАЙПЕРОМ МОГУТ КАЗНИТЬ В ИРАКЕ

БАГДАД. 16-летнюю уроженку Германии Линду Вензель могут казнить в ближайшее время в Ираке за участие в исламском бандформировании «Исламское государство» («ИГ»). Девушка обвиняется в участии в вооружённом конфликте на стороне «ИГ» в качестве снайпера, сообщает Седмица.ru со ссылкой на Daily Mail.

Премьер-министр Ирака Хайдер аль-Абади поддержал наказание в виде казни и заявил, что подростки должны нести ответственность за свои поступки. Суд по делу Вензель продолжается. Правительство Германии добивается экстрадиции снайперши, которая в настоящий момент находится в тюрьме Багдада, на родину. Власти Ирака идти навстречу немцам отказываются.

Известно, что Линда уехала из дома с террористом, уговорив мать купить авиабилет до Стамбула, и вышла за него замуж. Незадолго до этого Линда приняла ислам и начала изучать Коран. Девушка познакомилась с мусульманином в интернете.

Переpravившись через турецкую границу, они оба принимали участие в военных действиях на территории иракского Курдистана. После гибели мужа германская школьница продолжала выполнять обязанности снайпера на стороне «ИГ». Летом Линду задержали иракские военные в Мосуле.

Отец девочки Райнер Вензель утверждает, что по его информации, школьница не участвовала в боевых действиях. Власти Германии добиваются экстрадиции из Ирака еще пятерых женщин. По немецкому закону их будут судить как несовершеннолетних.

В АНГЛИИ И УЭЛЬСЕ В ТОП-10 САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИМЕН НОВОРОЖДЕННЫХ ВОШЛО ИМЯ МУХАММЕД

МОСКВА. Мужское имя Мухаммед заняло восьмую строчку в списке самых популярных имен, которые родители давали своим новорожденным детям в прошлом году в Англии и Уэльсе, сообщает «Интерфакс» со ссылкой на Национальную статистическую службу Великобритании.

Всего в прошлом году в Англии и Уэльсе родились 3908 Мухаммедов.

Больше всего младенцев мужского пола получили имя Оливер – более 6,6 тыс. Кроме того, в тройку самых популярных имен вошли имена, которые носят британские принцы, – Гарри и Джордж. Также среди других любимых британских имен – Джек, Джейкоб, Ной, Чарли, Томас и Оскар.

Самыми популярными женскими именами младенцев стали Оливия (более 5 тыс. детей), Амелия (более 4,7 тыс.) и Эмили (более 3,5 тыс.). Также в топ-10 вошли имена Аила, Ава, Изабелла, Лили, Джессика, Элла и Мия.

НОВОСТИ

МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН ПРЕДСТАВИЛ ПЯТУЮ КНИГУ ИЗ СЕРИИ «ИИСУС ХРИСТОС. ЖИЗНЬ И УЧЕНИЕ»

МОСКВА. Презентация пятой книги – «Агнец Божий» – из шеститомной серии «Иисус Христос. Жизнь и учение» состоялась 11 сентября в Доме книги «Медведково», сообщает Седмица.ру. Издание представил автор – председатель Отдела внешних церковных связей Московского патриархата, ректор Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых Кирилла и Мефодия, постоянный член Священного Синода Русской Православной Церкви, доктор философии Оксфордского университета митрополит Волоколамский Иларион.

«В церковной традиции много работ, посвященных Иисусу Христу и, как правило, евангельские события рассматриваются с богословской точки зрения. Мне же захотелось, в первую очередь, оттолкнуться от истории Его жизни, показать Христа как реального человека, который был Богом», – так характеризовал замысел шеститомника автор в начале встречи с читателями.

Он сообщил, что пятая книга «Агнец Божий» посвящена тому, как образ Иисуса раскрывается в Евангелии от Иоанна. Рассказав читателям об особенностях синоптических евангелий (от Матфея, Марка и Луки), митрополит Иларион сосредоточился на особенностях Евангелия от Иоанна, которое значительно отличается от синоптиков и «пересекается с ними только в повествовании о страстях Господних». Так, действие, описанное Иоанном, происходит в основном в Иерусалиме и построено иначе: у синоптиков события описаны последовательно, поучения, чудеса и притчи чередуются, у Иоанна же «нет ни одной полной притчи, гораздо меньше чудес, но каждое из них описано гораздо подробнее, чем у синоптиков».

Чем объяснить эти различия? Отметив, что это вызвало много вопросов еще с древних времен, автор книги представил точку зрения, которая ближе ему: что Иоанн писал свое Евангелие позже синоптиков, что он был знаком с их содержанием и старался не повторять, а дополнять их повествования. Только у Иоанна можно прочитать об омовении ног на Тайной вечере, услышать пространную молитву Иисуса Христа об учениках и их единстве, узнать о полемических беседах Его с иудеями, когда «может создаться впечатление, что Иисус сознательно провоцирует их на агрессивное поведение». По мнению митрополита Илариона, Иоанн так описывает события, чтобы не оставалось сомнений: «Иисус целенаправленно движется к страшному концу, ничего не делая, чтобы облегчить свою судьбу, не стараясь избежать конфликтов, но провоцируя их. Иисус Христос знал, для чего пришел в этот мир – чтобы умереть за людей и последовательно шел к цели, никогда не шел на компромиссы».

Продолжая полемическую тему у Иоанна, автор книги обратил внимание на то, как воспринимали собеседники Иисуса Христа его речи, например, на Тайной вечере. «Мы читаем сейчас эти слова в свете христианской традиции, нашего евангельского опыта... но слушатели Иисуса ничего этого не знали. Они фактически слышали: «Вы должны Меня съесть и выпить Мою кровь». Иоанн не скрывает, что реакция была отрицательной, многие из учеников после этих слов отошли от Иисуса». Митрополит привел еще ряд евангельских диалогов (с Никодимом, с самарянкой), которые показывают, что Христос «как будто не слышит собеседников: это не диалог равного с равным, а диалог Бога с человеком, Бог не опускается на уровень мышления человека». И далее автор объясняет богословские аспекты Евангелия от Иоанна, и в частности: «Сквозная богословская тема этого Евангелия – утверждение веры в то, что Иисус Христос является Богом. С этого Иоанн начинает в прологе и этим же заканчивает». Митрополит Иларион имеет в виду эпизод с уверением Фомы, когда последний, дотронувшись до ран Христа, восклицает: «Господь мой и Бог мой!» «Иоанн так выстраивает повествование, чтобы каждый читатель, прочитав Евангелие, мог бы сказать то же, что и Фома», – раскрывает замысел автора четвертого Евангелия митрополит Иларион. «Мы видим, что каждый из евангелистов акцентирует что-то свое, но вместе они создают не четыре портрета разных людей, а четыре портрета одного Человека – Иисуса Христа», – сказал он.

Отвечая на вопросы читателей, митрополит Иларион продолжил тему языка, на котором Спаситель говорил с людьми и на котором Церковь сейчас говорит с современным обществом. «С Богом Церковь говорит на языке богослужения. Есть многовековая традиция использования церковнославянского языка, и она дорога церковным людям. А с обществом Церковь разговаривает – через проповедь и через СМИ – на том же языке, что и все остальные люди, у нас нет особого языка. Конечно, за исключением тех слов, которые не стоит вообще использовать», – сказал автор книги.

Его спросили о процессе работы над шеститомником. Митрополит Иларион ответил, что все шесть книг он написал примерно за два года; что работает он над ними в выходные дни, «ко которых у нас больше, чем в других странах»; что, если он не отвлекается, старается написать в день примерно 5 тыс. слов; что написание таких книг требует чтения огромного количества литературы. Так, библиография каждого тома содержит около 200 наименований.

Презентация завершилась автограф-сессией – многие читатели хотели подписать новую книгу у автора.

Владислав КРАСНОВ



Кончина художника Глазунова 9 июля 2017 г. в возрасте 87 лет заставляет оглянуться на эпоху, из которой он вырос. Мне довелось наблюдать за его ростом с его первой выставки в Москве, потом издалека – даже из-за океана, но с пристальным вниманием, наконец, снова в Москве крупным планом. Скажу сразу: для меня он, прежде всего, феномен героического выживания русского художника во враждебной, жестокой, капризной среде тоталитарного однопартийного государства, шедшего на поводу всеобъемлющей и всезнающей глобальной идеологии. Эти условия вынуждали идти на нравственный компромисс даже очень сильных людей, оставляя самую малую толику для маевра и выживания индивида, который сохранял в себе врожденное национальное чувство.

Первое знакомство: «оттепельные» выставки

Будучи студентом истфака МГУ в 1955-60 годах, я и мои сокурсники жадно вдыхали дуновение оттепели: XX-й съезд КПСС, антисталинская речь Хрущёва, восстание в Венгрии (несколько студентов венгров с истфака были отозваны или сами вернулись домой). Появились инакомыслящие. Пошёл самиздат. Разумеется, иные мысли и самиздат передавались шёпотом и доверительно. Мы зачитывались копиями сочинения югославского диссидента Милована Джиласа «Новый класс», в котором выдвигался тезис, что если и были некогда бескорыстные борцы за народное дело, то теперь нами уж точно правила партийная номенклатура, которой всячески прислуживала привилегия.

О конспирации мы и понятия не имели. 7 ноября 1957 года собралась группа студенческой молодежи, человек 20-25, праздновать годовщину Великой Октябрьской Революции. Пригласили и меня, разумеется, шёпотом: «Будет неординарный юбилей у одного переводчика с голландского языка». Юбилей оказался более чем неординарным. Собрались, стоя вокруг обставленного закуской стола. Первый же тост был: «Выпьем, товарищи, за то, чтобы 40-я годовщина оказалась последней!» Как ни странно, все выпили. Без протеста, без прений. И как ни в чём не бывало, стали закусывать. Выпил и я, признаюсь, с большим удовольствием.

Жили мы тогда уже в высотном здании МГУ. Разумеется, здесь было гораздо лучше, чем в общежитии на Стромынке, где ютились по восемь человек на комнату. Тут и столовые лучше, и даже был магазин. И вот однажды Володя Осипов приглашает меня «помочь опальному художнику Гла-

ФЕНОМЕН ВЫЖИВАНИЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА

Памяти Ильи Глазунова: как его «открыли» в семидесятые и поняли только в двухтысячные

зунову из Ленинграда» выставить свои картины на обозрение студентов. «Евтушенко тоже придёт», добавил Володя. Мы с Володиной уже были наслышаны, что молодой Глазунов попал в опалу за реалистическое изображение блокады Ленинграда, «как это было на самом деле». Его иллюстрации к романам «Идиот» и «Бесы» могли только возвысить его в нашем мнении, ибо и Достоевский считался тогда если не опальным, то нежелательным. Мы сочли долгом чести помочь опальному ленинградцу устроить негласную выставку в высотном здании МГУ.

Вот и появились именитые диссиденты: модно одетые Илья Сергеевич с супругой Ниной Александровной Бенуа, а с ними и «герой нашего времени» Евгений Евтушенко. Знакомство было односторонним: студентов, вызвавшихся помогать, было человек пятнадцать, а художник один. Разговора по существу тоже не было,

достижениях Soviet women, Soviet education, Soviet science, Soviet astronauts. Но когда СССР вторгся в Афганистан, то писали о «Russian aggression.» Якобы корни советской экспансии заложены в русском национальном характере. Истоки афганской авантюры Политбюро возводили чуть ли не к мечтам Петра Первого достичь Персидского залива.

Начиная с 1970-х, в США стали прибывать тысячи советских евреев, которые не хотели ехать к родственникам в Израиль (у многих их там и не было), а хотели поселиться в США и Канаде. Вскоре в эмигрантском скоплении на Брайтон Бич возникла местная преступность с советским колоритом, которую американские СМИ тотчас окрестили Russian mafia. Многие из правонарушителей с Брайтон Бич были заурядными советско-еврейскими аферистами, и в своем поведении эти люди явно следовали советским стереотипам об аме-

ветских людей» как мерилom общественных настроений в стране, в которой тогда не было ничего, подобного Левада-Центру.

Выставки в Москве и Питере: глазуновский «прорыв в народ»

Хотелось статистически определить, насколько «инакомыслие» и «диссидентство» проникло из студенческой среды конца 1950-х в широкие массы в 1978-1979, то есть через двадцать лет после выставки Глазунова в МГУ. Результаты анализа я опубликовал в статье на английском языке в Японии в 1985. Тут не место излагать всю статью, но вот её выводы.

*Выставку в Москве (в июне 1978) посетили 600 тысяч человек и миллион в Ленинграде (с 28 сентября по 27 октября 1979).

*Всего было 1 465 отзывов в Москве и 622 в Ленинграде. Из них анонимных около 57 % в Москве и почти две трети в Ленинграде. Некоторые отзывы со-



но был радостный ажиотаж: не мы одни инакие, а с нами и Сибирь, и Ленинград.

Мне больше запомнился Евтушенко, который демонстративно пришёл с книгой под мышкой, явно букинстического ряда. Это была книга Ренана «Жизнь Иисуса». Евгений как бы сигнализировал нам, юнцам, что он не просто инакомыслящий, а религиозно настроен и даже в европейском смысле!

Западная «советофилия»: как она совмещалась с русофобией

Волею судьбы, моя следующая встреча с Глазуновым состоялась в конце 1970-х в Монтерее в Калифорнии, где я был профессором русского языка и литературы и руководителем отдела по изучению СССР при Монтерейском Институте Международных Исследований. Встреча была виртуальной, но гораздо более насыщенной, чем первая реальная. Главной темой моих исследований была эмансипация русской культуры от шор официальной советской идеологии. Вопрос о пробуждающемся национальном самосознании русских встал сам собой.

Попав в США в 1974, Солженицын удивлялся, что на американских СМИ весьма уважительно говорили о

риканской жизни, пускаясь в криминальные авантюры в стиле «дикого Запада». Так вот, этих преступников американские СМИ избегали называть бывшими советскими евреями. Речь все время шла именно о «русской мафии». Конгресс русских американцев (был такой) неоднократно протестовал против такой подмены понятий, напоминая, что старые «белоэмигранты» отличались законопослушностью. Так почему же их вставляют в одну «матрицу» с аферистами, будто выплывшими из произведений Ильфа и Петрова о совсем другой, отнюдь не досоветской и отнюдь не «русской национальной» жизни? Увы, протесты остались безуспешными.

Огорченный всеми этими наветами, я познакомился тогда с американской библиографией по «русскому национализму», а Глазунов уже тогда был записан в его образчики. В 1980 году русское эмигрантское издательство «Град Китеж» опубликовало книгу «Художник и Россия», в которой были воспроизведены отзывы посетителя двух выставок Глазунова в Москве и в Ленинграде, кем-то тайно скопированных и доставленных на Запад. Я сразу же заинтересовался «отзывами со-

держат намёки, что авторы иногда чувствовали себя стесненными присутствием других лиц, особенно в Ленинграде.

*В Москве 80% отзывов были позитивны, в Ленинграде около 65%. В обоих городах около 20% написали негативные отзывы.

*Значительная часть отзывов касалась не искусства, а идейной направленности работ художника.

*Отзывы отличались страстностью, непосредственностью, уверенностью, что роль художника связана с судьбой страны.

Некто Касаткин, военнослужащий, упрекает художника в игнорировании марксизма-ленинизма, в том, что Глазунов как будто не замечает, что Ленин-Маркс (sic!) уже 60 лет триумфально шествуют по всей стране, что достижения советского периода гораздо дороже нам, чем ушедшая в небытие старая царская Россия. Упрекая Глазунова в нейтральном отношении к всемирной битве двух мировых систем, он перефразирует Горького и вопрошает: «С кем вы, художник Глазунов?» И под конец угрожает, в стиле сталинской эпохи, что у Глазунова не только не будет никакого будущего в СССР, но и его старые работы

не выдержат испытания новым временем.

Возвращение блудного сына, 1977

Некоторые работы Глазунова, например, «Возвращение блудного сына», я воспринимал как пророческие. Замечательное то, что эти пророчества оправдались. И оправдались не только и не столько в развале «великой державы и всего социалистического лагеря», сколько в том, что после 1991 года произошёл - и сейчас ещё происходит - тектонический сдвиг в сознании русского народа в сторону культурной и религиозной традиции, так бездумно отвергнутой в октябре 1917 года.

Когда сегодня видишь толпы народа, стремящиеся посмотреть на прибывшие из Италии мощи Св. Николая в Москве и в Петербурге, когда зайдёшь в любую восстановленную или новую церковь сейчас, летом 2017, хотя бы в День Петра и Павла 12 июля, невольно задаёшься вопросом: разве это не возвращение русского народа, поддавшегося столет назад соблазнительному искушению построения рая на земле - не только без Бога, но и против Бога? Разве Глазунов не предсказал

сии. Читая их, чувствуешь себя частью огромной лавины, которая не остановится, пока не сметёт искусственную внутреннюю берлинскую стену, некогда возведённую, чтобы отделить не только русский народ, но и все другие народы СССР от их прошлого.

28 посетителей ударились в оратории и стихи. Пишут не просто «спасибо», а «Низко тебе кланяемся», и употребляют такие эпитеты, как «гений», «чародей», «богатырь Илья Муромец», «бард русской души» и «Илья Пророк». Один посетитель пишет, что он впервые почувствовал гордость за то, что он русский. Другой заключает: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

Есть и прямые сопоставления с мастерами русской живописи, такими как Васнецов, Суриков, Репин. Но чаще всего Глазунова сравнивают с Андреем Рублёвым, намекая на то, что если Рублёв символизирует духовное освобождение Руси от монголо-татарского ига, то Глазунов освобождает от «иностранной» марксистской идеологии.

Неоднократно Глазунова сопоставляют с писателями: Достоевским, Василием Шукшиным, деревенщика-

ны «Мистерия XX века», в которой, кстати, Глазунов символично изобразил себя и Солженицына, как двух главных свидетелей злой мистерии.

В результате анализа отзывов о двух выставках Глазунова, как он был представлен в той «японской» статье 1985 г., я делал вывод, что художник представляет широкий спектр общественного мнения, единственно способного дать реальную альтернативу однопартийной диктатуре. Я назвал это альтернативу умеренным русским христианским национализмом, который не угрожает другим народам страны и тем более не опасен соседям России за границей. Я назвал его Движением за Национальное Возрождение (National Rebirth Movement), в котором, помимо Глазунова, участвуют такие незаурядные люди, как Владимир Осипов, Анатолий Иванов, Игорь Огурцов, многие писатели-деревенщики и подвижники ВООПИКА.

Увы, насколько мне известно, никто в СССР не заинтересовался книгами отзывов на выставки Глазунова. Только в 2009 г. Валентин Новиков нашёл нужным сослаться на мой анализ в книге «Илья Глазунов. Русский гений». «Исследование учёного было опубликовано за рубежом», - пишет Новиков, а потому ненавистников Глазунова эта публикация в России не остановила, они ориентировались на западный медийный «мейнстрим». Увы, как отмечает Новиков, мнение народа, а тем более одинокие голоса из-за рубежа оппонентов Глазунова не интересовали. «Но что это для хулителей Глазунова! Они и народ-то не жалуют, называя его не иначе как быдлом», - писал Новиков.

Возвращение на родину

После эпохальных выставок Глазунова в Москве и в Ленинграде 1978-1979 годов не прошло и тринадцати лет, как СССР развалился. Мне довелось быть свидетелем этих событий. Как член делегации русских эмигрантов из США - я был тогда членом правления Конгресса русских американцев - я прибыл в Москву на Первый конгресс соотечественников по приглашению правительства РСФСР. К этому времени я, бежавший из советского дипломатического представительства в шестидесятые, был реабилитирован за отсутствием состава преступления и по сути перестал быть невозвращенцем.

С Глазуновым я тогда не встречался. Встретились мы где-то в середине лихих 90-х, сначала в его особняке-музее близ метро Арбатская. Он не помнил меня по мимолётной встрече в конце 1950-х, но при встрече выяснилось, что он знаком с моей статьёй о двух выставках, которая в 1985 появилась на английском языке в научном журнале Хоккайдского университета. Там, в Саппоро, я провёл один год в качестве приглашённого исследователя, что давало мне право писать на любую тему, и я выбрал крамольный «русский национализм» Глазунова.

Ни Глазунова, ни меня не радовали происходившие перемены в сторону «прихватизации». Но и жалуюсь на

отсутствие государственного порядка, инфляцию и другие беды, он не унывал, верил в будущее России и делился планами продвижения академической школы живописи.

Восьмидесятилетний юбилей

Как у писателя Солженицына, так и у художника Глазунова, всё творчество было героическим подвигом по извлечению Святой Руси «из-под глыб», под которыми коммунисты надеялись похоронить её навсегда. Об этом я говорил на торжественной встрече, организованной в Манеже в июне 2010 в связи с 80-летием художника. Художник сам пригласил меня на это чествование, правда, сделал он это через Володю Осипова, моего товарища по инкомыслию. Мы с Володей затесались где-то в толпе, но Илья Сергеевич заметил меня и распорядился, что «теперь будет выступать наш американский гость».

Прорываюсь к микрофону и всплываю вслух, как развешивал его картины в общежитии МГУ на Ленинских горах в 1957-ом, как несколько студентов истфака МГУ первыми бросились выразить свою солидарность художнику из Питера, старавшемуся сказать правду о блокаде города и о творчестве Достоевского. Художник был доволен и по окончании церемонии охотно сфотографировался со мной.

Снова в Академии: возвращение на круги своя

С тех пор наши контакты были не часты. Но однажды он пригласил меня на выпускное собрание Академии, чтобы я мог воочию убедиться в её развитии, педагогическом, нравственном и финансовом благополучии его детища. Подробно поговорить с ним не получилось, но по атмосфере в зале я понял, что Илья Сергеевич добился своего и как художник, и как администратор, и как сын отчества. О нём можно сказать словами Солженицына при получении Нобелевской премии по литературе в 1972 году:

«Так может быть, это старое триединство Истины, Добра и Красоты - не просто парадная обветшалая формула, как казалось нам в пору нашей самонадеянной материалистической юности? Если вершины этих трёх деревьев сходятся, как утверждали исследователи, но слишком явные, слишком прямые поросли Истины и Добра задавлены, срублены, не пропускаются, - то, может быть, причудливые, непредсказуемые, неожиданные поросли Красоты пробьются и взвоятся в то же самое место, и так вполне полнят работу за всех трёх? И тогда не обмолвкой, но пророчеством написано у Достоевского: «Мир спасет красота»? И вышло так, что слово правды первым удалось сказать служителем Красоты: художнику слова Солженицыну и художнику кисти Глазунову.

Вечная память моему другу и покровителю Илье Сергеевичу Глазунову!

Владислав Краснов, американский учёный и общественный деятель, доктор философии, писатель, бывший профессор и глава Русского отделения Монтерейского Института Международных Исследований, возглавляет общество американцев за дружбу с Россией (www.raga.org). Живёт в Москве.

НОВОСТИ

ОБ ИСКАЖЕНИИ СВОЕЙ ПОЗИЦИИ РЯДОМ СМИ ЗАЯВИЛА ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ

МОСКВА. В связи с сообщением в СМИ о якобы предпринятых Церковью попытках монополизировать использование слова «православный» в наименованиях религиозных организаций Юридическая служба Московской Патриархии 18 сентября 2017 года выступила с официальным разъяснением, сообщает Патриархия.ru.

«За минувшие годы создано немало организаций, не имеющих никакого отношения к религиозным общинам и религии. Вместе с тем, в их наименованиях содержатся сведения о вероисповедании. К таким организациям относятся, в частности, различные псевдоправославные коммерческие и некоммерческие организации, не имеющие статуса религиозных объединений и созданные без участия последних, которые, занимаясь сбором пожертвований граждан на совершение треб в различных храмах и монастырях Московского Патриархата, — заявительности вводят граждан в заблуждение», — заявила руководитель Юридической службы Московской Патриархии игумения Ксения (Чернега).

Таким образом, позиция Юридической службы заключается не в том, чтобы запретить использование слова «православный» в наименованиях религиозных организаций, не связанных с Русской Православной Церковью, а в том, чтобы ограничить использование сведений о религиозной принадлежности в наименованиях тех коммерческих и некоммерческих организаций, которые не имеют никакого отношения к религии и религиозным общинам.

В ГРЕЦИИ ПРОШЛИ XIV «РУССКИЕ ДНИ НА ЛЕМНОСЕ»

ЛЕМНОС (Греция). На одном из греческих островов Эгейского моря, на острове Лемнос, расположенном напротив Святой Горы Афон, с 15 по 18 сентября прошли XIV «Русские дни на Лемносе», посвященные памяти соотечественников, местом изгнания которых стал Лемнос.

После трагических событий 1917 года остров Лемнос стал местом изгнания тысяч русских людей, переживших трагедию крушения православной императорской России. Более 30 тысяч человек — кубанские, донские, терские и астраханские казаки, казахи корпуса генерала Врангеля, офицеры и солдаты Белой армии, гражданские беженцы, — прошли через Лемнос. Многие из них навсегда остались на греческом острове.

На русском кладбище на мысе Пунда совершил литию епископ Среднеуральский, викарий Екатеринбургской епархии Евгений. Руководитель российской делегации, председатель Совета Общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орёл», председатель Наблюдательного Совета канала «Царьград», генерал-лейтенант Л. Решетников, обращаясь к собравшимся, сказал: «В этом пустынном месте лежит 350 человек, из них 80 детей. Эта историческая Россия, которую мы потеряли. Многие из погибших молились за Россию, за царя и цесаревича ни на минуту не забывая о родине».

В 1770 году русский флот под командованием графа Алексея Григорьевича Орлова отбил остров Лемнос у турок и использовал его в качестве военной базы. Страдавшие под игом османов православные греки — основное население острова — с воодушевлением приветствовали приход единоверных славян и даже рассматривали вопрос о том, чтобы стать российскими подданными. Но после ухода русского флота на остров вернулись турки и начали свирепствовать с еще большей силой.

В 1807 году между берегами Лемноса и полуострова Афон произошло историческое сражение русского и турецкого флотов, получившее название «Афонского». Тогда русским флотом командовал вице-адмирал Дмитрий Николаевич Сенявин.

В рамках памятных дней состоялась возложение венков и цветов к памятникам греков-борцов за свободу Греции и к памятнику русским морякам эскадры графа Орлова и вице-адмирала Сенявина. Генеральный консул России в Салониках А. Щербakov в своей речи сказал: «Сейчас мы находимся у памятника русским морякам, который является подлинным свидетельством русско-греческой дружбы». Генеральный консул высказал надежду, что российско-греческая дружба будет укрепляться.

От имени российской делегации венок к памятнику возложил ветеран лемносского движения, руководитель отделения Императорского Православного Палестинского общества в Салониках, бывший генеральный консул России в Салониках А. Попов.

Председатель православного братства «Радонеж» Е. Никифоров в своём выступлении отметил, что для каждого русского человека Лемнос — это святое место.

Мероприятия, связанные с Русскими днями на Лемносе продолжились на открытии-презентации выставки, посвященной Русскому Лемносу. Руководитель русской делегации Л. Решетников отметил, что «открытие выставки для нас большой праздник и эта выставка будет обязательно открыта в России. Прежде всего в казачьих столицах — Краснодаре, Новочеркасске, Ставрополе».

В рамках XIV «Русских дней» состоялась также премьера двух документальных фильмов — «Раскалённый хаос» Сергея Дебижева и «В Греции всё есть... Православный Лемнос» А.Н. Крутова.



тогда, в 1970-е, наш возврат к христианству?

Разумеется, процесс возвращения далеко не завершён. Соблазн материализма, будь то в марксистском антикапиталистическом варианте или в нынешней олигархической экономике с упором на безудержное потребительство (свиньи перед корытом!), никуда не делся. Но тоску по духовности Глазунов угадал среди современников безошибочно и увидел начало её воплощения в наши дни.

Отзывы зрителей как голоса эпохи

Но вернёмся на выставки Глазунова 1978-79-х годов. Жительница Ленинграда Кислова пишет от имени рабочих Кировского завода, что возмущена отношением художника к советской системе, что, не видя ничего хорошего в ней, Глазунов призывает вернуться к старому. Другой зритель, наоборот, упрекает и Глазунова, и Евтушенко в том, что оба пошли на компромисс с советской властью.

И всё-таки огромное большинство отзывов, 1602 из 2087, то есть около 77%, не только хвалебны, но и полны энтузиазма. Хвалит Глазунова за то, что он возвращает людям великое историческое, культурное и религиозное наследие Рос-

сии. Оставил свой отзыв и Лев Гумилёв, отметивший пассионарность искусства Глазунова.

Среди московских отзывов я нашёл и пару открыто юдофобских — это тоже было чертой эпохи. Нашлись у евреев, правда, и «антиглазуновские» защитники. Прямо они не высказывались, но намекали на то, что Глазунов, мол, «погромщик» и его «идеология пугает своей простотой».

Интересно, что явные или легко угадываемые евреи оставляли как раз преимущественно похвальные и даже восторженные отзывы. Начинаящий пианист М.Л. Рабинович назвал Глазунова «великим художником, великим мыслителем, великим гражданином и великим гуманистом». Юлий Наумович Кантор просто сказал: «Спасибо, что Вы есть». Рафаил Абрамович Зак благодарил художника за то, что его искусство доставляет «радость бытия» и особенно отметил картину «Русская Венера». Инженер Тепельбаум советует власть имущим «построить Глазунову дворец для экспозиции его трудов» (что и было сделано двадцать лет спустя!).

Инженер Л. Вайсман набрался смелости и упрекнул организаторов за недопущение на выставку карти-

ИЗ АРХИВА

РАДИО «РАДОНЕЖ»

ПРОГРАММА АРХИВ РУБРИКИ ГОРОДА СПУТНИК

На сайте www.radonezh.ru вы можете прослушать все программы (АРХИВ) Радио «Радонеж». Рекомендуем:**В АМЕРИКЕ МЫ ТОЖЕ МОЛИМСЯ ЗА РОССИЮ**

С прихожанкой кафедрального собора во имя Покрова Пресвятой Богородицы Чикагской и Средне-Американской епархии в Дес-Плейнс в штате Иллинойс Маргаритой Леонидовной Гаршиной о жизни прихода беседует Валерия Амплиева. Покровский собор является русским православным и культурным центром для многих жителей Чикаго и пригородов. Это единственный православный храм в Чикаго, где богослужения совершаются на церковнославянском языке. 21.08.2017 в 20.31

ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ВЫБОР ГЛАЗАМИ РУССКИХ КОНСЕРВАТОРОВ

По каким опорным точкам определяется цивилизация? Какова роль религии в этом процессе? Почему господство политкорректности стало основным признаком современной постхристианской цивилизации на Западе? Что мы можем противопоставить западному индивидуализму и достиженческой модели успеха? В программе «Русская идея» обсуждают философ и публицист Борис Межуев и политолог, историк Кирилл Бенедиктов и гости студии - главный редактор журнала «Фокус» С. Н. Белкин и зам. гл. редактора журнала «Фокус» Д. А. Андреев. 02.09.2017 в 22.00

ЗВОНАРЬ

Пётр Алексеевич Колосов - музыкант, поэт, переводчик, и вот уже более двадцати лет звонарь в Андреевском монастыре, что на Воробьевых горах. Детство Петра Алексеевича пришлось на сталинскую эпоху, он застал и хрущёвскую оттепель, и брежневский застой, и горбачёвскую перестройку. В эфире радио «Радонеж» он делится своими размышлениями о прошлом и настоящем нашей Родины. Беседовал Илья Сергеев. 04.09.2017 в 22.00

МЫ ГОТОВИМ ДУМАЮЩИХ ЛЮДЕЙ

О жизни православных школ, об особенностях образования и воспитания детей в них, и о том как педагогам удаётся сделать учебный процесс интересным и успешным в прямом эфире рассказывают директор Православного центра непрерывного образования во имя преподобного Серафима Саровского Татьяна Ивановна Лещёва и заместитель директора гимназии во имя Иоанна Богослова Мария Николаевна Махонина. Ведёт программу Илья Сергеев. 05.09 в 21-00

ЭКЗОРЦИЗМ - ОСОБОЕ СЛУЖЕНИЕ

Существуют ли сегодня подвижники, которым под силу несение этого подвига? Можно ли помочь человеку без его усилий к преобразованию страстей в добродетели? Что такое потребительское отношение к таинствам? Возможно ли отличить людей психически больных от одержимых? Почему так важно помнить о трезвении? Со священником Владимиром Соколовым беседует Илья Сергеев. 06.09.2017 в 22.31

ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА — ПУТЬ К ОСМЫСЛЕНИЮ ИЛИ ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ТУПИК?

Декоммунизация сознания нашего общества — это то условие, без которого не будет ни духовно-нравственного, ни экономического его развития... Доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института российской истории РАН, Владимир Михайлович Лавров и Николай Бульчук беседуют о знаковых событиях 2017 года и размышляют о том, насколько наш народ проникся пониманием столетнего юбилея русской смуты. 10.09.2017 в 22.12

РЯДОМ С ЦАРСКОЙ СЕНЬЮ

«Жаль, что великорусский и, в частности, московский «культ протоиерейства», подаривший нам в прошлом непревзойденный стиль, благочестие и красоту служения, замрет, как «звук печальный», если новое поколение не поддержит высокой церковной славы и благоговейного духа служения московских протоиереев...». Писал митр. Питирим (Нечаев). О диаконском певческом мастерстве и пойдет речь в новой программе из цикла «Из ложи императорского театра», которую ведут певец Роман Демидов и Евгений Никифоров, прозвучат редкие записи архиерея К. Розова и М.Д. Михайлова. 21.09.2017 в 22.00

Наталья ИРТЕНИНА



В арсенале пропагандистов советского «рая» часто встречается идеологический «перевертыш»: «антисоветчик всегда русофоб». Манипуляция, проводимая ради того, чтобы черного кобеля отмыть добела, представив советскую власть русофильской, да и вообще глубоко русским явлением.

Возможно, автор этого ярлыка имел в виду те несколько процентов «свободных граждан мира», живущих в России, которых принято называть «либералами». Тех, которые сначала «метили в СССР, а попали в Россию», а затем целенаправленно стали метить и в Россию. Возможно. Но этот мем с радостным улюлюканьем направили и против того множества русских людей, для которых СССР (как и любая его реинкарнация) неприемлем по иным причинам, нежели для упомянутых «граждан мира». Против тех, для кого советская власть — могильщик России, а СССР — могучий, развесистый лопух, что вырос на ее могиле. И доньяне неуспокоенный дух Страны Советов сторожит гроб той русской, православной России, мешая ей воскреснуть.

У этой правоохранительной части российских граждан попытка красных идеологов представить большевизм-коммунизм как стихийную русскую силу вызывает лишь брезгливость. СССР — государство, созданное револю-

СОВЕТСКАЯ РУСОФОБИЯ. МЕМЫ КРАСНОЙ ПРОПАГАНДЫ

цией. А в революции нет ничего русского. В русской крови, бывает, вскипает бунт — хаос воли, которая сама, разгулявшись, ищет затем себе усмирения. Но революция — безродный космополит, infernalный выродок, враждебный русскому духу. В начале XX века революция взнуздала и оседлала русский бунт, как та панночка — Хому Брута в гоголевском «Вие».

Ведь все уже было сказа-

бы основу его нравственной природы. Революция же прежде всего — враг христианства. Антихристианский дух есть душа Революции, ее сущностное, отличительное свойство» (Ф. И. Тютчев, «Россия и Революция»).

Сменив веру, сделав своей цивилизационной сверхценностью не Христа, а идол Ленина, продав крест за красную звезду, русские оборотились советскими, чьим

ки большевиков, с 1917-го и по крайней мере до конца 1930-х обозначавшейся, гласно и негласно, словом «грабь».

Да и попросту советская власть началась с геноцида русского народа, который был создателем и хребтом Российской империи, столь ненавистной ленинцам. Русский народ — «великодержавный шовинист» и «держиморда» по определению большевиков — на протяжении четверти века, до начала Великой Отечественной, подвергался децимации, т.е. истреблению каждого десятого через красный террор Гражданской, расказачивание, раскрестьянивание, расцерковление, физическую ликвидацию дворянства, духовенства, прочих сословий.

Объектом лютой ненависти советской власти и, соответственно, методичного истребления стала Русская Церковь, напрямую во все века отечественной истории определявшая нравственный облик русского православного человека. То, что столетиями было свято для русских, вытапывалось, осквернялось, опохабливалось и высмеивалось бешеной советской пропагандой. Под запрет попали русские правители, наши великие полководцы, национальные герои, святые, писатели, поэты, историки. Сокровища русских музеев разбазаривались, за бесценок уходя за границу. Само слово «Россия» исчезло с карт.

Советская власть с 1917-го и до самого своего конца носила откровенно русофобский характер. Робкие попытки поднять русский парус в советском море оканчивались репрессиями, как



но в XIX веке: «Революция и Россия... Между ними невозможны никакие соглашения и договоры. Жизнь одной из них означает смерть другой... Прежде всего Россия — христианская держава, а русский народ является христианским не только вследствие православия своих вероучений, но и благодаря чему-то еще более задушевному. Он является таковым благодаря той способности к самоотречению и самопожертвованию, которая составляет как

культурным кодом стала безбожная ложь революции. Советская власть началась с зачистки русского культурного поля, с масштабного истребления русской культуры, подобного тому, как варвары стирали с лица земли культуру Древнего Рима. Она началась с насильственного разделения русского народа границами и фальшивыми этническими маркерами. С ограбления русских, которые вынесли на себе основную тяжесть бандитской полити-

Диакон Петр ПАХОМОВ



Все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною. (1 Кор 6, 12)

Недавно я узнал о двух девушках — Анне Демиденко и Марии Крутовой, которые очень необычно для православного человека проводят досуг: путешествуют автостопом по всему миру. И, само собой, я не мог не встретиться с одной из них, Анной Демиденко, которая живет в Москве.

Если смотреть на это увлечение глазами отца, а у меня две дочки примерно такого возраста, то это просто невыносимо. Я себе представил, что бы со мной было, если бы дочки находились одни и неизвестно где. Но мне удалось забыть об отцовских чувствах, и при встрече с Анной я явно ощутил, что на меня повеяло духом странствий.

Отправиться в дорогу не в фешенебельном вагоне или салоне современного авиалайнера и всю дорогу пропустить через себя думаю, многие мечтают о таком пу-

ЗАЧЕМ ИДЕТЕ ВЫ В ГОРЫ?

тешествии. Живой путь дает реальное знакомство с природой, местностью, страной, людьми. Два вида туризма автостопный и организованный отличаются так же, как реальная жизнь и картинка монитора. На пути, конечно, подстерегают опасности, «но для того, кто любит путешествовать, это ничего не значит», говорит Анна. Сам автостоп безрелигиозен, в том смысле, что среди автостопщиков не доминируют люди какой-нибудь религии. Это те, кого зовут ветер странствий. Но каждый человек ищет своего.

Маршрут готовится и тщательно изучается заранее. Целый год они тщательно разрабатывают маршрут и готовятся к путешествию. Изучают святыни и достопримечательности, которые встретятся им на пути, планируют, какие из них необходимо посетить. Но, в отличие от других современных паломников, все свои путешествия, которые бывают весьма продолжительными, они осуществляют либо пешком, либо, прибегая к автостопу. На ночлег путешественники останавливаются у друзей или используют палатку, являющуюся частью их снаряжения.

Для православного человека, а Анна не просто детства человек церковный, но еще и регент, певчая, это

знакомство с православными святынями сначала в стадии разработки маршрута, а затем и в реальности. И с историческими памятниками, и с природными. Сам я через некоторое время после встречи, изучая житие преподобного Леонида Усть-недумского, смотря на карту, подумал, что неплохо было бы подплыть к месту подвига святого по реке Лузе. Но, увы, цепь, приковавшая меня к дому значительно сильнее, чем у моей собеседницы.

Меня заинтересовал и вопрос взаимодействия девушек в таком нелегком путешествии. Анна рассказала, что в этом году ее спутнице неожиданно захотелось побывать в Введенно-Оятском женском монастыре в 200 км от Петербурга, рядом с которым находится место рождения преподобного Александра Свирского. А потом уже Анна вспомнила о своем давнем желании посетить обитель преподобного. И девушки зашли и туда, хотя потребовалось сделать большой крюк, но все остались довольны. Умение уступать друг другу вырабатывается в долгих путешествиях. Так, в этом году Анна планировала посетить и полуостров Ямал, но подруга отговорила. Трезво оценили свои силы и отложили путешествие в этот

далекий и суровый край на будущее.

Но и другое поражает меня: я никогда не слышал об Введенно-Оятском монастыре, а если бы и слышал, то он для меня остался бы картинкой в книжке. А реально побывать там, походить по той земле, помолиться все это совсем другое, непонятное зараженному рационализмом уму. После такого трудного путешествия православный святыня становится близкой сердцу человека.

Я спросил, почему каждый год она отправляется в подобное путешествие. Она ответила искренне: «Я имею возможность путешествовать 2-3 месяца в году (в храме договариваюсь и меня подменяют), а потом 9-10 месяцев в городе, и под конец этого срока я буквально начинаю выть. Если у меня не будет возможности путешествовать, я, наверно, умру от депрессии».

У меня есть такой знакомый, который в более молодые годы так путешествовал сначала по всей нашей советской родине, а после перестройки исходил восточную часть Европы, побывав даже в конфликтной Абхазии и суперопасном Косово. При чем профессию имел внушительную: был довольно преуспевающим программистом. А можно ли здесь не вспомнить и того же

в случае с «Ленинградским делом», когда были расстреляны партийные деятели, составившие группу «русского возрождения» в ВКП(б), желавшие повысить статус РСФСР, пораженной в правах по сравнению с другими союзными республиками. Либо же подобные попытки девальвировались все тем же советским искажением смыслов. К примеру, возраставший в позднем СССР интерес к религии советские идеологи старались направить в русло замаскированного возрождения славянского язычества — когда на детских площадках рядом с песочницами и горками вырастали, как грибы, деревянные идолы-чурки с резными мордами. Это угодно, хоть самый экзотический оккультизм, доморощенное ведмачество и шамбаломания, расцветшие в 1980-х, — только б не православию.

Все русское в СССР пребывало в убитом или задавленном состоянии, униженном и оскорбленном. Высокая русская культура была музеефицирована, превращена в «память» либо, в качестве некоторой уступки, подменена малыми формами (народными промыслами, фольклором, «песней и пляской»). Русскую историю исковеркали мегатоннами лжи. Русские способы хозяйствования, русское меценатство, русская духовная (церковная) жизнь, русская литературная и вообще художественная традиция, русская традиционная нравственность были запрещены как антисоветские явления либо же изувечены — убиты совсем православным нравственностью коммунистам не удалось, и она со временем была встроена в официальную советскую мораль.

«Национал-большевизм» эпохи Сталина сейчас ошибочно представляют русским патриотизмом в противовес ленинской интернационалии. Но даже само название неверно — ничего национального в сталинском изводе большевизма нет. Правильнее называть это явление этатистским большевизмом, в котором акцент перенесен с мировой революции и конечного упразднения государства на построение сверхгосударства, коммунистической супердержавы. Сталинский «национал-большевизм» — это патриотизм советского государства, но не России. Подмена любви к отечеству (стране отцов, предков) приверженностью к советской идеологии, создавшей могучее «царство социализма» на обломках «разрушенного до основанья» старого мира.

Советское — по природе и по происхождению безнационально, т. е. безлико, бездушно, бескультурно, бесчеловечно — каким и было в довоенном СССР, особенно в первые годы установления соввласти. Лишь потом, вынужденно, советское отчасти заимствовало лицо, душу, культуру и некоторый гуманизм из национальной русской российской «всечеловечности».

Вряд ли кто-то из советских патриотов понимал и понимает, что социалистическое отечество в масштабе русского тысячелетия — исторический огрызок, несамодостаточный, не имевший в себе духовного стержня, продержавшийся свои скромные 70 лет лишь на остатках недоубитой русской православной культуры.

Советская власть беззастенчиво пользовалась лучшими качествами русского характера (теми самыми, о которых упоминал Тютчев), силой русского духа. Даже православие коммунисты, уразумев, что покончить с ним не удалось, пытались поставить себе на службу во

время Великой Отечественной. Мощь русской религиозности, веры во Христа утилитарно использовали для победы в войне. Но сама по себе русскость, возрождение ее были для коммунистических вождей нестерпимы. Русскость можно было применить в агитпропе и в жизни лишь закамуфлированно, как советскость, в советских одежках, в искусственной советской коже.

Вот он, советский камуфляж:

Веру в Царство Небесное подменила вера в утопическое светлое будущее.

Русскую соборность — коллективизм, пропитанный духом доносительства.

Русскую нравственность, основанную на евангельских заповедях, — моральный кодекс коммуниста, перевранный те же заповеди.

Русскую монархию — кровавый культ советского «царя» Сталина.

Русскую национальную государственность, т. е. империю, — советская конфедерация, псевдоимперия, в которой представители самого крупного, русского народа имели меньше прав, чем любая нация, а РСФСР была всегдашним донором для остальных 14 республик.

Русский литературный психологизм был подменен соцреализмом, пропагандистской «инженерией человеческих душ».

А русская крестьянская община (отжившая к XX столетию свой век и начавшая проходить через реформирование задолго до 1917 г.) оказалась законсервирована в злой пародии на саму себя — колхозах.

Созданная Сталиным «империя советской нации» — это советский «плавильный котел», в котором этносы могли лишь выжидать со временем, когда из национальных культур лепили чудиче

коммунистического мультикультурализма. «Дружба народов» в этом котле означала не единство в цветущем многообразии, а вываривание до состояния серой массы. Этой серой массой была общая для всех народов СССР заземленная, убого материалистическая, единообразная советская культура. Однако злее всего вывариванию подвергалось русское.

И современный западный, и советский опыт демонстрируют, что в мультикультурализме, порожденном конкретной идеологией, будь то либеральная или коммунистическая, не бывает декларируемого равноправия культур. Мультикультурализм всегда делается за счет ущемления и медленного умерщвления культуры государстваобразующей нации. Эта культура всеми способами выхолащивается, ее иммунитет намеренно ослабляется. Характерно, что и нынешний западный, и советский мультикультурализм прежде всего и сильнее всего бил и бьет по христианской основе культуры. Что свидетельствует об их общей природе, единой сути вне зависимости от того, где находятся их творцы — в Париже или в Москве.

Что в итоге? Формула «анти-советчик всегда русофоб» может совпадать с реальностью в 2-3% случаев, о которых сказано в начале статьи. В остальных случаях она равнозначна тому, как если волка в овечьей шкуре счесть прекрасной овечкой, а тех, кто хочет эту «овечку» прогнать в темный лес, назвать живодерами. Обратная же формула «советофил — обыкновенный русофоб» верна как минимум на все 95%. Недаром красная массовка в соцсетях всегда так дружно набрасывается с воплями «ату!» на все, что связано с попытками поднять из пепла величие Российской империи.

сфере образования в местах лишения свободы. Так тюремное служение и привело путешественниц в далекий поселок в Коми. Думаю, этот опыт посещения осужденных не останется единственным.

Может быть, Анна ожидает, что я буду уговаривать ее оставить путешествия. Наверно, с этим мнением в православной среде ей приходилось встречаться не раз. И можно привести много веских аргументов: мол, и пора строить семью, и не для девушки подобные странствования. Кстати, тягу к странствованиям Анна и ее старшая сестра (теперь уже вышедшая замуж и переставшая путешествовать) унаследовали от родителей — отец сейчас где-то на Памире.

Я же этого делать не буду, но думаю, все будет у Анны в свое время, хотя она об этом еще не знает и имеет на этот счет свое особое мнение. Может православному сознанию это и непривычно, но гораздо лучше ознакомиться с историей нашей страны и других народов мира, поклоняться православным святым, чем проводить время в праздности, предаваться порокам: пьянству, блуду, наркомании, стяжательству. Хотя верующему человеку надо помнить и слова апостола: Все мне позволительно, но не все полезно; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною. (1 Кор 6, 12). То есть и странствия должны иметь меру...

Афанасия Никитина, и знаменитого Василия Григоровича-Барского, пред которым я преклоняюсь и к трудам которого часто прибегаю.

Какая связь между древними пешеходцами и молодой девушкой, сидящей передо мною? Много мы читаем и смотрим в разных СМИ. Но нам дают дозированную, идеологически подправленную информацию. Подают нам кушанье, которое нам надо съесть. А тут рассказывает молодая девушка, впечатлениям которой я полностью доверяю и пытаюсь вытянуть их побольше, правда, безуспешно.

С удивлением узнаю, что она была в Иране. Все мы представляем страшное государство, в котором молодой девушке одной не стоит появляться. Но рассказ Анны разбивает мои представления: «Приходится приспособляться к их правилам. Конечно, обязательно закрываться платком. Да и руки, ноги, шея обязательно должны быть закрыты. Там, например, женщина одна не должна выходить на улицу, но к туристам отношение мягче. Мы послушали товарищей, которые уже побывали там, и в 2010 году вдохновились. Ну, а люди там очень гостеприимные, теплые, отзывчивые. Очень искренне интересуются Россией. Прямо с улицы зовут в гости». Вот так.

Еще меня волновал такой вопрос. Девушкам иной раз

приходится проходить с десятком километров пешком, а за плечами рюкзаки 15-20 кг: там палатка, спальник, необходимые вещи. Может, они спортсменки, которые в случае необходимости могут дать отпор какому-нибудь негодяю? Нет, специально никаким спортом они не за-



нимались. Но автостоп — это ведь и дальнбойщики, которые ждут ответных знаков внимания. Анна говорит, что с молитвой удавалось избежать возможного недопонимания, и конфликтов никогда не было.

Есть еще один аспект этих путешествий. Однажды Анна услышала послание Святейшего Патриарха, которое

раньше зачитывалось храме и призывало православных верующих помогать находящимся в неволе. И призыв был услышан Анной: и она стала активно заниматься сначала перепиской с осужденными, а потом и организационной работой. И вот в этом году их путь прошел через Вятку,

Пермь, Екатеринбург, Ганину Яму, Новосибирск, Барнаул, Горно-Алтайск. Затем побывали в Республике Коми. Там Анна посетила своего корреспондента осужденного Ивана Гончарова, который отбывает срок в ФКУ КП-34 в поселке Вожский Республики Коми. Иван многим известен своей активной деятельностью в

ИЗ АРХИВА

РАДИО «РАДОНЕЖ»

ПРОГРАММА АРХИВ РУБРИКИ ГОРОДА СПУТНИК

На сайте www.radonezh.ru вы можете прослушать все программы (АРХИВ) Радио «Радонеж». Рекомендуем:

БЕЛЫЙ АНГЕЛ МОСКВЫ

В юбилейный для Москвы год нельзя не вспомнить тех, кто жертвенно трудился во славу нашей столицы. Среди них — её градоначальник великий князь Сергей Александрович и его супруга — преподавательница великая княгиня Елисавета Федоровна. В передаче цикла «Белый Ангел Москвы» Елена Смирнова беседует с экскурсоводом Марфо-Мариинской обители Натальей Стреминной о жизни этой великокняжеской семьи в Москве и о том неочевидном вкладе, который оба супруга, воистину не щадя своей жизни, внесли в её процветание. 12.09.2017 в 22.18

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ВСЕХ РОДИТЕЛЕЙ, СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ДЕТИ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ ОТ ОБЩЕНИЯ С НИМИ

И тогда в сложный переходный возраст мы не потеряем их доверие и уважение, наша связь с ними не оборвется... В прямом эфире протоиерей Фёдор Бородин рассказывает о воспитании детей в семье и в Церкви: «Воскресная школа не должна восприниматься только как место передачи детям определённого количества знаний, прежде всего именно здесь ребёнок встречается со священником и имеет возможность пообщаться с ним. Именно здесь он может найти друзей, которые разделяют его веру. Это станет опорой для всей его дальнейшей жизни...» 13.09.2017 в 21.00

ПРОСЬБА ЦЕСАРЕВИЧА

Приближается столетняя годовщина мученической кончины Царской Семьи. Елена Смирнова встретилась с внучкой репрессированного священника Уфимской епархии отца Николая Милицина Ларисой Рудаковой, и та поведала удивительную историю. Оказывается, её дед построил в далекой глубинке сельский храм, на который Императрица Александра Федоровна внесла свое пожертвование... по просьбе восьмилетнего Цесаревича Алексея. О необычной причине его просьбы вы узнаете из передачи... 14.09.2017 в 22.03

ФРАНЦУЗСКИЙ КОНТЕКСТ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Верно ли утверждение, что Русская революция была «ремейком» Великой Французской революции и прошла все те же этапы — от первоначального сосуществования народного представительства и монархии до термидора и бонапартизма? Рассказывает гость программы «Русская идея» историк, преподаватель МГУ им М.В. Ломоносова Александр Вершинин, ведёт передачу философ и публицист Борис Межуев. 16.09.2017 в 22.00

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ НОВОГО КАТЕХИЗИСА

Сегодня в нашей студии известный миссионер, религиовед, кандидат богословия священник Георгий Максимов в беседе с Николаем Бульчуком подробно разбирает проект нового Катехизиса Русской Православной Церкви, предложенный к общецерковному обсуждению, говорит о его недостатках и объясняет их причины. 17.09.2017 в 22.00

РУССКИЕ КАЗАКИ НА КРАЮ ЗЕМЛИ

О русских землепроходцах XVII века, стоящих по значимости своих открытий в одном ряду с Колумбом и Магелланом, рассказывает автор и ведущий программы «Между храмом и библиотекой. Мнение историка» доктор исторических наук Дмитрий Михайлович Володихин. 18.09.2017 в 20.17

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА СВЯЩЕННИКА - СТАТЬ ЛЮБЯЩИМ И ТЕРПЕЛИВЫМ ОТЦОМ ДЛЯ ПРИХОЖАН

В нашем эфире беседа с клириком Спасо-Влахернского монастыря в селе Деденёво протоиереем Алексием Бачуриным, который недавно отметил 20-летие своей священнической хиротонии. Отец Алексей делится своими мыслями о священническом служении: Как понять, что священство — твоё призвание? К каким трудностям надо быть готовым будущему пастырю? Как бороться с унынием и сомнением?... Ведущий — Илья Сергеев. 18.09 в 22-00

НОВОСТИ

ОЛЬГА ГОЛОДЕЦ: ЧИСЛО АБОРТОВ В РОССИИ ОСТАЕТСЯ КРАЙНЕ ВЫСОКИМ

МОСКВА. Почти 650 тыс. абортов было проведено в России в прошлом году, эта цифра постепенно снижается последние пять лет, но все еще остается высокой, заявила вице-премьер Ольга Голодец.

«В России продолжает снижаться число абортов, но оно в абсолютном значении продолжает оставаться крайне высоким. У нас число абортов снизилось с 747 тысяч в 2015 году до 648 тысяч», - сказала О. Голодец 14 сентября на заседании координационного совета при правительстве РФ по реализации национальной стратегии действий в интересах женщин на 2017-2022 годы, сообщает «Интерфакс-Религия».

По ее словам, в 2012 году число абортов достигало 935 тысяч, однако текущий показатель в правительстве также считают высоким.

«Все равно цифры очень большие. Мы понимаем, что аборт - это существенное вмешательство в организм и это нарушение нормального течения жизни, это существенный урон здоровью женщины», - сказала вице-премьер.

В ЦЕРКВИ ПРИЗВАЛИ В ДЕЛЕ БОРЬБЫ ЗА ТРЕЗВОСТЬ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА ОПЫТ ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЯ II

МОСКВА. Выступая на пресс-конференции, посвященной всероссийскому Дню трезвости, состоявшейся в понедельник в пресс-центре ТАСС, представители Русской Православной Церкви напомнили об опыте развития движения за трезвость в дореволюционной России, пик которого пришелся на эпоху Николая II.

«Император Николай II, когда ему приводили аргументы о том, что казна довольно серьезно пополняется за счет реализации алкоголя, сказал: «Нельзя ставить в зависимость благосостояние казны от разорения духовных и хозяйственных сил множества моих верноподданных», - напомнил председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В.Р. Легойда.

«Мне кажется, что это и сегодня очень важная государственная позиция, которая исходит из понимания опасности недуга пьянства для человека и для общества», - добавил он.

Председатель Отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ также отметил, что Церковь, определяя свое отношение к употреблению спиртных напитков, всегда занимала взвешенную позицию, осуждая как пьянство, так и гнушение вином.

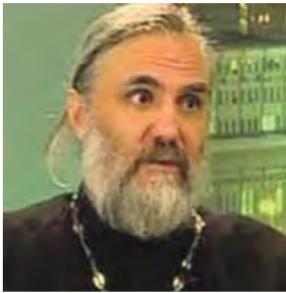
«В годы правления императора Николая II потребление алкоголя в Российской империи было значительно ниже, чем сегодня. Тогда среднестатистическое потребление алкоголя составляло 4,7 литра. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения, в случае, если среднестатистическое потребление алкоголя превышает значение в 8 литров, начинается деградация населения. Сегодня этот показатель гораздо выше цифры в 8 литров на человека», - сообщил епископ Глазовский и Игринский Виктор.

«Как примирить вино, Церковь и трезвость? Они примиряются в замечательных словах святителя Иоанна Златоуста: «Вино дано Богом не для того, чтобы мы упивались до пьяна, а чтобы были трезвыми», - заключил епископ Виктор.

В пресс-конференции приняли участие председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В.Р. Легойда, епископ Глазовский и Игринский Виктор, пресс-секретарь Министерства здравоохранения, директор департамента общественного здоровья и коммуникаций Министерства здравоохранения России О.О. Салагай, руководитель Координационного центра по противодействию алкоголизму и утверждению трезвости Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению В.К. Доронкин, а также один из основателей и участников группы «Агата Кристи» музыкант В.Р. Самойлов.

Синодальный отдел по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Русская Православная Церковь Московский Патриархат

Протоиерей
Максим ОБУХОВ



Прошло два с половиной года после того, как Святейший Патриарх Московский и всея Руси обратился к законодателям с просьбой вывести аборт из системы обязательного медицинского страхования (ОМС). Это предложение было сделано на фоне двоякого положения дел с защитой жизни нерожденных детей: с одной стороны, растет понимание значимости проблемы абортов, с другой - законодательные органы и общество в целом не готовы пойти на последовательную защиту жизни вплоть до запрета абортов. Число парламентариев, готовых проголосовать даже за частичный запрет абортов крайне мало.

Тем не менее, последние годы были отмечены несколькими положительными сдвигами: была внедрена «неделя тишины», законодательно подтверждено право врача отказаться от аборта, сокращены социальные наказания. В обществе выросло число противников абортов. Тем не менее, не было сделано важного шага, а именно на законодательном уровне аборт остается «правом женщины» убить своего ребенка, то есть, получается, что аборт не какое-то зло, с которым общество вынуждено мириться, напротив - формулировка придает ему позитивное звучание. Так, статья 56 Закона об охране здоровья гласит, что аборт не убийство, а «самостоятельное решение вопроса о материнстве». Это порочная и юридически несостоятельная формулировка. На вопросы отвечают, а задачи решают, но не наоборот! По сути, это

О ПРОЛАЙФЕ НАСТОЯЩЕМ И ЛОЖНОМ

не юридический язык, а словесный штамп, эмоционально окрашенная пропаганда абортов. Статья 17.2 Конституции РФ прямо отрицает саму возможность признания прав ребенка до того момента, когда он, выйдя из утробы, соприкоснется с атмосферным воздухом (Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения). И, наконец, в России с 1920-х годов сохранилась практика государственных дотаций на производство абортов. Это также превращает аборт в позитивную право-

жение дел с абортами и вообще пересмотреть правовой статус эмбриона. В настоящий исторический момент российское общество меняется, и отношение к аборту пересматривается.

Церковь всегда признавала, что жизнь на внутриутробной стадии развития имеет ту же ценность, что и после. Данные современной эмбриологии и генетики подтверждают именно такой взгляд, а число противников абортов постоянно растет. Растут и опасения, связанные с демографической безопасностью,

нужно лечить из средств медицинской страховки. Во-вторых, открывается путь к пересмотру статуса аборта как позитивной правовой категории, «права человека». В-третьих, для желающих сделать аборт появляется своего рода «штраф» вместо денежного подарка в виде оплаты варварской операции и большого листа. И, если полный запрет абортов пока неосуществим, то сама по себе идея законодателями была воспринята положительно, если бы не обстоятельства, о которых придется сказать ниже.



вую категорию, не говоря о том, что появляется феномен так называемого «налога на аборт», когда каждый работающий гражданин страны вынужден без своего согласия платить за решившихся избавиться от своего ребенка. Не говоря о том, что это несправедливо, такое положение дел опять же приводит к тому, что аборт закрепляется в обществе как нечто столь важное и необходимое, что требует привлечения средств налогоплательщиков.

Таким образом, еще с 20-х годов сложился порочный круг, не разорвав который, невозможно изменить поло-

так как население нашей страны в последние годы росло в значительной части за счет миграции и детей, рожденных мигрантами. В то же время, повторимся, законодатели категорически отрицают возможность полного запрета абортов, и шансов на голосование в защиту нерожденных детей нет никаких.

В этих сложных условиях, Патриарх дает сигнал обществу и законодателям о необходимости вывода абортов из ОМС, решая сразу несколько задач. Во-первых, выбивается почва из под концепции, согласно которой беременность - это болезнь, которую

Несмотря на, казалось бы, многочисленность «пролайфферов», людей, активно борющихся с абортами, не было сделано ничего, чтобы поддержать лоббирование патриаршей поправки. Мало того, часть так называемых «борцов с абортами» начала открыто выступать на той же стороне, что и абортное и либеральное лобби, которое сразу стало обрабатывать общественное мнение. Хотя результат один и тот же, но аргументы «пролайфферов» были другими.

В чатах, на форумах и частных беседах, (о чем я могу свидетельствовать лично), они стали говорить бук-

Сергей КОМАРОВ



Есть такая богословская книга, хорошо известная как в академических кругах, так и всем любящим читать христианам: «Церковь Духа Святого» протопресвитера Николая Афанасьева. В свое время о ней много спорили, многие места критиковали, самого автора упрекали в модернизме - но все же читали, и читали с интересом, потому что тема очень интересная. Оставляя специалистам оценку этого труда, нельзя не признать, что Афанасьев сделал талантливую и грамотную попытку прояснить суть тех служений древней Церкви, о которых мы сегодня не знаем почти ничего.

Действительно, в апостольских посланиях мы находим упоминания о множестве церковных послушаний, которые даже звучат для нас

СВЕТСКУЮ ПРОФЕССИЮ - В ЦЕРКОВЬ

непривычно. Например: увеличитель (Рим.12,8). Кто он? Приходской психолог? А кто такие раздаватель и благодетель (Рим.12,8), и чем они друг от друга отличаются? Чем занимался в Церкви человек, получивший дар вспоможения (1Кор.12,28), и что означает сам этот дар? Есть ли сегодня похожие церковные послушания?

Определенные церковные чины остались в прошлом, некоторые дошли до сегодняшнего дня. Каких-то не было в первые века, но они появились впоследствии. Разговор об этом важен и тема актуальна, потому что речь идет о служении мирян в Церкви, о практической стороне воцерковления.

Дары различны, но Дух один и тот же (1Кор.12,4), и Бог сегодня также творит новые формы церковных служений. Например, у нас давно уже нет института вдовиц или диаконов, но зато есть монашество и академическая богословская наука - чего не знала Церковь двух первых столетий. Без монастырей и семинарий полноценную церковную жизнь сегодня

трудно представить. Более того, за века церковной истории монашество и академическое богословие даже успели соединиться в феномен ученого монашества. Воистину, творчество Духа Святого в Церкви продолжается.

Как новый Божий дар можно рассматривать то, что у нас появились удивительные священники, подобных которым раньше не было - проповедники, миссионеры, писатели, радио- и телеведущие в одном лице. Это и о. Димитрий Смирнов, и о. Андрей Ткачев, и о. Артемий Владимиров, и многие другие. Явление таких многогранных служителей в современной жизни Церкви - огромный и значительный дар от Господа. Еще раз скажем: Дух Святой, в сотворчестве с людьми, не устает рождать новые формы служения Ему.

На память приходит такая уникальная личность, как знаменитый путешественник, художник, писатель, пилот свободного аэростата, протоиерей Федор Конюхов. Человек, имеющий четыре образования; первый в мире путешественник, достигший

пяти полюсов нашей планеты. Имея мировую известность, путешественник стал священником, и положил все свои достижения перед алтарем Всевышнего. Он продолжает свои странствия, слава Бога. Покоряя горные вершины, или другие трудно достигаемые места земли, он обязательно служит Божественную Литургию и устанавливает поклонный крест. Кто раньше думал о такой форме угождения Господу?

Если говорить все же о служении мирян, обратим внимание на профессора богословия Алексея Ильича Осипова. Труд, который он выполняет в Церкви, гораздо более профессорства как такового. Раньше профессора богословия лишь читали лекции в духовных школах и писали богословские работы. Алексей Ильич же, помимо академической деятельности, ездит по городам с беседами, собирая огромные аудитории; пишет книги, выступает на радио и телевидении, проповедует в храмах. Мы уже привыкли к этому и не задумываемся: существовали ли подобные служения в предыдущие века? Были ли такие про-



ИНВЕСТ
ПРОЕКТ

важно следующее: «Церковь за платные аборт?».
Один из активистов якобы противоречивого движения сказал буквально следующее: Вывод из ОМС - обман православных, то есть публично обвинив Церковь и переложив на Нее ответственность. Аргументы людей, которые выступают против позиции Церкви и Ее Предстоятеля, ничтожны. Нужно сказать, что пролайф-движение существует во всем мире много десятилетий и всегда, все эксперты согласны в том, что изъятие государственных дотаций на аборт - победа защитников жизни. То же самое подтверждает и позиция наших противников, а именно абортное лобби всегда поддерживает дотации на

в принципе, а то, что в нашей стране законодатели придут к какому-то компромиссу, не меняет нашей позиции в целом и только специально ищущие провокаций умудряются сделать какие-то выводы о сторонниках абортов внутри Церкви, порождаящие мысли о намеренном стремлении к расколу.
И, наконец, некоторые из горе-«пролайферов» утверждают, что число абортов не сократится. Это ложь. Никто не говорит, что число убийств нерожденных детей сократится наполовину. Консультанты, работающие с беременными знают, что отговорить можно только колеблющихся, тех кто взвешивает «за» и «против», учитывая различные обстоя-

тельные ограничения нужно приветствовать, так как они дают эффект. Даже если мера приведет к отказу от одного - единственного аборта, ее нужно принимать.
Противники официальной церковной позиции также считают, что поправка об отмене «налога на аборт» не может быть этапом на пути к запрету абортов. Почему? Рассуждения на эту тему похожи на разговор с самим собой: это так, потому что я так считаю. Причем, что странно, мнение «пролайфера» почему-то полностью совпадает с мнением сторонников абортов и контроля над рождаемостью, которые всегда бьются за государственные дотации на убийство нерожденных детей. Полностью совпадает! Такие смелые утверждения требуют не абстрактных рассуждений и голословных выпадов в ленте фейсбука, а аргументов, доказательств. Сразу возникает сомнение в искренности и неангажированности подобных «защитников жизни». Ведь говорить «или все или ничего» - это прямо работать на то самое злое лобби. Ведь заметим, шквал сопротивления и полемики в СМИ вызвало не абстрактное заявление, что все православные люди против абортов, а конкретное предложение, вполне выполнимое на сегодняшнем этапе - вывод абортов из ОМС. А когда очередной «эксперт» выступает с радикальным лозунгом - ему никто публично не возражает - ведь угрозы позициям проабортного лобби нет...
Кроме того, псевдопролайферы, выступающие против инициативы Церкви, зачастую занимаются пропагандой, используют не аргументы, а просто штампы и обливание оппонентов грязью. Выступая якобы за полный запрет абортов, «диванные аналитики» в большинстве своем не имеют опыта практической работы по защите нерожденных детей. Казалось бы - если ты настолько компетентен, чтобы критиковать Патриарха и тех, с кем он советуется - спаси хотя бы одного нерожденного ребенка, двух, десять. До сих

пор не решена важная задача: (хотя мы к ней приближаемся: страна не охвачена сетью центров кризисной беременности. Население в большинстве своем не просвещено в области начала человеческой жизни.
К сожалению, эти случаи - нападок на патриаршую инициативу - не единичны в среде движения в защиту жизни, что говорит о кризисных явлениях в русском пролайфе. Вместо сотрудничества с Русской Православной Церковью происходит заражение духом протеста и революционным настроением. Не случайно пролайфом стали интересоваться раскольники, националисты, майданщики - как идеей, которая может поднять массы на протест. Нет смысла объяснять, что это банальный, дешевый политический популизм, и их цели совсем не защита нерожденных детей. Трудно даже сказать, где проходит граница между политическим популизмом и демагогией с одной стороны и явными провокациями с другой.
Провокации подорожно требуют осмысления, так как они были удачными в плохом смысле этого слова и достигли своей цели: на сегодняшний день поправки Патриарха еще не приняты. Это прямая вина не простых и искренних защитников жизни, день и ночь работающих ради спасения каждой человеческой жизни, а людей, объявивших себя «лидерами» российского пролайфа и при этом, преследуя какие-то свои, одним из известных целей, вводящих тысячи людей от правильного взгляда и направления движения в защиту жизни.
Движение в защиту жизни требует разумного и спокойного духовного руководства, благо за эти годы в его ряды влилось немало опытных священников. Именно для этого православным духовенством и профессиональными пролайферами и была создана новая площадка для ответственного и серьезного подхода к защите детей до рождения - Всероссийский совет православных объединений в защиту жизни.

НОВОСТИ

БЮСТЫ ЛЕНИНА, СТАЛИНА И ДРУГИХ СОВЕТСКИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ УСТАНОВИЛИ НА «АЛЛЕЕ ПРАВИТЕЛЕЙ»



МОСКВА. Бюсты Владимира Ленина, Иосифа Сталина, Никиты Хрущева и других руководителей советского государства открыли 22 сентября в Москве на «Аллее Правителей» XX века, сообщает «Интерфакс». На февраль намечено открытие бюста Бориса Ельцина.
«Сегодня мы открываем вторую очередь (Аллеи). Это символ преемственности нашей истории, истории без вычеркнутых имен», - заявил замминистра культуры РФ Александр Журавский на церемонии открытия памятников.
Он отметил, что «эта история не закончилась, эта Аллея уходит в вечность, и хочется верить, что она многие века будет пополняться». «Пока есть отечественная история, будут государственные мужи, которые будут занимать достойное место на этой Аллее», - сказал Журавский.
Он сообщил, что бюст первому президенту РФ Борису Ельцину будет установлен в день его рождения: «Есть надежда, что 1 февраля следующего года будет торжественно открыт бюст Бориса Николаевича Ельцина». «Аллея Правителей» была создана Российским военно-историческим обществом (РВИО) в московском сквере, облагоустроенном в ходе реставрации здания в Петроверигском переулке, где располагается «Музей военной формы одежды» РВИО.
Ранее здесь были установлены бюсты 33-х человек, осуществивших верховное руководство страной: от Юрия до Александра Керенского.
С 22 сентября Аллею дополнили бюсты Ленина, Сталина, Хрущева, Леонида Брежнева, Юрия Андропова, Константина Черненко, Михаила Горбачева.
Ранее исполнительный директор РВИО Владислав Кононов предположил в связи с этим, что российские либералы станут критиковать РВИО «за бюсты Ленину и Сталину - их в последнее десятилетие нигде не открывали, а консервативные силы, возможно, будут критиковать за бюсты Горбачеву и Ельцину». «А мы, - отметил Кононов, - работаем ради сохранения истории и не стремимся угодить кому бы то ни было».
В свою очередь научный директор РВИО Михаил Мягков заявил: «Мы работаем, мы не стремимся угодить какой-то сиюминутной конъюнктуре. Мы делаем свое дело и считаем, что оно полезное для нашего поколения и подрастающего поколения, которое только вступает в жизнь».



прерывание беременности.
Они говорят о том, что якобы ОМС неделима, и налогоплательщики все равно будут что-то платить, в то время как в плату за аборт входит не только непосредственный расход на аборт, но и все сопряженные цели, в том числе амортизацию. Что же касается возможности сохранения бесплатных абортов по медицинским показаниям, то обвинения в адрес официальной церковной позиции ничтожны. Позиция Церкви сформирована не сегодня и даже не в прошлом веке: Церковь выступает против аборта всегда

тельства, до мелочей. В эту минуту даже незначительный аргумент может перевесить чашу весов в душе человека. Поэтому каждая из принятых за последние годы мер приводит к очень ограниченному, но видимым результатам. Так, 1% от миллиона абортов это 10 000 рожденных детей каждый год. Если кто-то сомневается, тот может расспросить консультантов, которые расскажут вам много удивительных историй, как иногда мелочи спасали жизнь нерожденных детей. Опыт доабортного консультирования говорит о том, что любые, даже самые

фессора богословия в Церкви ранее?
Интересно, что в Церкви становятся востребованными все больше светских профессий. Журналист, преподаватель, чиновник, разработчик сайтов, специалист по акустике помещений, экскурсовод, радио- и телеведущий, диктор радио и телевидения, юрист... Можно долго перечислять профессии, которые сегодня должны стать и уже становятся церковными служениями (в смысле задействованности их в Церкви).
В этом отношении мы живем в замечательное время. Нынешняя свобода Церкви дает тысячи возможностей для беспрепятственной реализации любого церковного дела, а также для того, чтобы сделать свою светскую работу церковным послушанием. История Церкви движется дальше, история церковных служений продолжается вместе с ней, и мы должны занять уготованное нам место в иерархии этих занятий.
Ты плотник? Сделай красивый киот для храмовой иконы. Программист? Разработай приходской сайт. Водитель? Вози на службу пенсионерку из твоего района. Успешный бизнесмен? Помоги батюшке достроить, или отремонтировать, или

расписать храм. Спортсмен? Организуй спортивный кружок для прихожан. Ты хорошо шьешь, сестра? Научись шить священнические облачения, или помоги сделать Плащаницу к Страстной Седмнице. Так наша нецерковная работа претворится в церковное служение, прославляющее Отца Небесного.
При наличии содержания - любви к Богу и ближнему, и умения что-то делать хорошо - форма подвига всегда образуется, и Бог воздвигнет в Церкви необходимое для той или иной эпохи служение. Если человек работает над очищением своего сердца, и не перестает учиться в Церкви, Бог обязательно даст ему какое-то свое, спасительное для него дело. Мужен духовный труд над собой, желание послужить Богу и людям, стремление к близкому для души занятию - и все получится.
Уверовав во Христа, положить к Его ногам все свои навыки и умения. Освятить свою профессию приношением ее Богу, вернуть Всевышнему многократно умноженный талант. Осознать свое жизненное призвание как дар Божий, которым нельзя пренебрегать; дар, через который можно и должно прославить Господа. Такую возможность открывает нам сегодня Бог, ожидая нашего отклика.

8 (292) 2017

Извещение

Кассир

Квитанция

8 (292) 2017

СБЕРБАНК РОССИИ

Религиозная организация Православное Братство «РАДОНЕЖ» Русской Православной Церкви

7728075928 40703810300020106444

ПАО «СБЕРБАНК РОССИИ» г. Москва бик 044525225

Номер кор.сч. банка получателя платежа 30101810400000000225

добровольное пожертвование

Ф.И.О. плательщика _____

Адрес плательщика _____

Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 201_ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____

Религиозная организация Православное Братство «РАДОНЕЖ» Русской Православной Церкви

7728075928 40703810300020106444

ПАО «СБЕРБАНК РОССИИ» г. Москва бик 044525225

Номер кор.сч. банка получателя платежа 30101810400000000225

добровольное пожертвование

Ф.И.О. плательщика _____

Адрес плательщика _____

Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 201_ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____

ПОЖЕРТВОВАНИЯ ЧЕРЕЗ СМС



Теперь вновь самый простой способ оказания нам поддержки доступен! Напишите СМС в графе «кому» - 4647. Далее в тексте напишите слово ВЕРА и через пробел сумму вашего пожертвования.

ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Удобно и быстро внести добровольное пожертвование через терминал в Сбербанке



1. Вставьте карту. Наберите пин-код. Если карты нет, прикоснитесь к экрану слева – «Платежи наличными».
2. В главном меню нажать «ПЛАТЕЖИ».
3. На странице «Платежи и переводы» найдите и нажмите «Благотворительные фонды и другие социальные и общественные организации».
4. Найдите и нажмите «Благотворительные фонды».
5. Найдите и нажмите «Православное Братство «Радонеж»». По стрелке справа, на третьей странице.
6. В разделе «Православное Братство Радонеж» введите назначение платежа - **добровольное пожертвование**. Нажмите кнопку «Далее».
7. Если вы производите пожертвование с карты, то введите сумму. Нажмите кнопку «Далее».
8. На странице «проверки данных платежа» представлены реквизиты Братства «Радонеж». Нажмите «Продолжить».
9. На странице «Платеж подготовлен» нажмите «Оплатить». Если карты нет, введите в купюроприемник наличные купюры.
10. Дождитесь и возьмите квиток подтверждающий оплату.

Автоплатеж Сбербанк Онлайн

Автоматически ежемесячно с Вашей банковской карты будет перечисляться означенная Вами сумма на счет Радио «Радонеж» Православного Братства «Радонеж». «Автоплатеж» с Вашей банковской карты можно оформить в любом отделении Сбербанка, став пользователем системы Сбербанк Онлайн. В этом Вам любезно поможет Операционист в зале. Скажите, что Вы хотите оформить «Автоплатеж» в адрес «Православного Братства «Радонеж»».



ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ ЗА ПОМОЩЬЮ К ДЕЖУРНЫМ В ЗАЛЕ!

Через QIWI Терминалы - быстро и удобно!



1. Оплата услуг.
2. Другие услуги.
3. Фонды помощи.
4. РАДИО РАДОНЕЖ.
5. Введите назначение платежа - добровольное пожертвование на уставную деятельность.
6. Укажите телефон (необязательно)
7. Введите сумму платежа.
8. Осуществите платеж.

Через терминал Европлат



1. В главном меню терминала выберите раздел «ДРУГИЕ УСЛУГИ»
2. Нажмите кнопку «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ФОНДЫ»
3. Выберите кнопку «РАДИО РАДОНЕЖ»
4. Введите номер телефона
5. Нажмите кнопку «ДАЛЕЕ»
6. Подтвердите правильность введенных данных нажатием кнопки «ПРОДОЛЖИТЬ»
7. Внесите желаемую сумму
8. Возьмите чек.

Через терминал Delta Pay



1. На главной странице справа внизу нажать ПОИСК
2. Ввести в строку поиска - радонеж
3. Выберите оператора или группу - «РАДОНЕЖ».
4. Введите номер телефона - далее
5. Вставьте купюру, осуществите перевод.



Квитанция по форме ПД-4 (стр.13) для оплаты в Сбербанке. На почте, переслав помощь почтовым переводом. (Реквизиты как в квитанции ПД-4, стр.13).

Ян ТАКСЮР



Тарасику восемь лет. У него русые волосы и пушистые колючие ресницы. О себе он часто думает: «Я - смелый хлопчик». Но сегодня всё было не так. Сегодня вечером Тарасик боялся.

- У-у, москальская морда! - сказал Тарасик, немного картавя на слове «морда» и погрозил кулаком стоявшему в углу пластмассовому Спайдермену.

Лицо у Человека-паука, покрытое красной паутиной, не имело никаких национальных признаков, но в темноте все игрушки казались Тарасику москалями - и Нинзя, и трансформер Вася, и даже подаренная ему по ошибке длинноногая Барби.

- Тьфу! Тьфу! Тьфу, на вас! - Тарасик трижды плюнул в угол, где стояли игрушки, и спрятался под одеяло.

Ругательству «москальская морда» Тарасика научил Славик, его друг и одноклассник. Но ещё до разговора со Славиком, когда где-то говорили «Москва», «московское царство» и даже «московское время», Тарасик чувствовал угрозу, и его обычно веселое сердечко становилось грустным и враждебным.

К тому же их учительница Катерина Ивановна, худая старая тётянка с тонким голосом усталого педагога, ожидающего близкой пенсии, почти на каждом уроке по предмету «Я и Украина» повторяла: «Колы московский цар забрав у козакив незалежність...».

И Тарасику рисовался отвратительный московский царь с лицом жадного дяди Скруджа из американского мультфильма, амерички ворует золотую, завернутую в тряпочку «незалежність» и прячет её в своем мрачном подземеелье среди сундуков с долларами.

А ещё вчера к ним в класс приходил детский поэт с большими черными усами и бесцветно-голубыми глазами. В глазах этих стояла какая-то остекленевшая, как гель прозрачная печаль. Казалось, ещё немного и оттуда потекут потоки гелевых слез в «могучий Днипро», о котором поэт со скорбным завыванием читал стихи.

В конце встречи усатый дяденька рассказал, как

КОНЕЦ МОСКАЛЬСКИХ ШПИОНОВ (УКРАИНСКАЯ ФАНТАСТИКА)

возле славного города то ли Потопа, то ли Конотопа, козаки бились с московской ордой, и прочел отрывок из поэмы с эпическим финалом:

До утра они шаблями
Бились с москалями...

Ну и в тот же день к Тарасику подошел Славик и по секрету сообщил, что москали по ночам приходят к детям в черных масках и железных перчатках, чтобы душить или резать на мелкие кусочки. Но если не забояться, крикнуть «Уйди, москальская морда!» и трижды плюнуть, подлые москали исчезнут.

Мама взяла Спайдермена за голову и вышла с ним из комнаты.

В кухне за столом сидел отец Тарасика и медленно помешивал чай.

- Опять? - спросил он, когда жена вошла в кухню с большой уродливой куклой в руках.

- Да, опять москали. Бомбы на нас бросают.

Мама Тарасика села за стол и, словно от холода потирая плечи, добавила:

- Как подумаю, что он маме моей расскажет о москальских шпионах, тошно становится.

- А почему он должен ей

ками и подпись «Привет из Рязани!».

- Мама! - громко закричал Тарасик.

Отец и мать бросились в детскую. В полутьмной комнате было тихо. Тарасик лежал, сбросив одеяло. Глаза его были закрыты, колючие ресницы вздрагивали. Он часто дышал.

- Это он во сне, - прошептала мама, укрывая Тарасика. - Что-то приснилось.

- Ладно, пойдём, - сказал отец, и они, тихо ступая, вышли из комнаты. И потом ещё долго сидели на кухне, устало согнувшись над столом, словно две ис-



- Мама! - вдруг неожиданно для себя закричал Тарасик, потому что ему показалось, что закливание не подействовало и стоявшие в углу враги железными перчатками тянутся к спинке кровати.

В комнату Тарасика вошла мама.

- Что, мой родной? - тихо сказала она.

- Мам, а это правда, что москали на ракетах над нами летают и сбрасывают бомбы? - Тарасик высунул голову из-под одеяла и несколько раз моргнул своими пушистыми колючими ресницами.

- С чего ты взял, малыш? - сказала мама. - Никто на нас ничего не бросает.

- Нас НАТО защищает? - спросил Тарасик.

- Нас защищают, - мама замолчала, поправляя подушку, и закончила бодрым голосом, - храбрые солдаты! Спи и ничего не бойся.

Тарасик облегченно вздохнул, повернулся на бок, но, увидев Спайдермена, снова забеспокоился:

- Мам, забирай его, он мне спать мешает.

- Конечно, заберу, и дверь оставлю открытой. А если что, мы с папой рядом.

рассказать?

- Потому что она приезжает в среду.

- Как в среду? - отец Тарасика побледнел и сказал сквозь зубы, стараясь быть спокойным. - А если узнают на работе?

- Ну, я скажу, что она украинка, но живёт на Востоке, поэтому с державной мовой пока не сложилось.

- Во-первых, в пятом отделе прекрасно знают, где у кого мама и кто какой национальности, - отец Тарасика изо всех сил сдерживал себя и потому говорил медленно, - а во-вторых, нижегородский выговор твоей мамы может определить даже не специалист.

- Но я уже год не видела маму!

- А я своего брата Гену, проживающего в столице нашего вероятного противника городе Москве, не видел уже три года! - отец Тарасика вскопчил и продолжал, зачем-то перебирая кухонные ножи.

- И ещё я тебе напомню, что после празднования сорокалетия независимости у нас уволили Костю Корниенко, только потому, что возле компьютера увидели фотку с многочисленными родственни-

пуганные птицы, прижатые со всех сторон безумием той жизни, что ждала их за чёрным ночным окном, и спокойные вот разве что от того, что ребенок всё-таки заснул.

Но и это спокойствие было призрачным и напрасным.

Тарасику снилось, что он ловит москальских шпионов. Они прячутся в подъездах его родного города, а он, как Степан-мститель, герой популярного детского комикса, стреляет по ним из немецкого автомата. Шпионы падают и, бессильно задрыгав ногами, замирают на асфальте, а он, Тарасик, бежит дальше и стреляет, стреляет...

И ещё родители не знали, что Ангел-Хранитель Тарасика, которого Бог дал ему в день, когда нижегородская русская бабушка окрестила мальчика в деревенской церкви, этот Ангел, невидимо стоял в углу детской и плакал. Плакал о бедном Тарасике, о Славике, о всех обманутых детках и о людях той заблукавшей части Святой Руси, которую ныне называют Украиной.

Июнь 2009 г.

72,92
FM

ВСЕМИРНОЕ РУССКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ ВЕЩАНИЕ

РАДИО
РАДОНЕЖ
ON-LINE ВЕЩАНИЕ WWW.RADONEZH.RU

AM
612



СЛУШАЙТЕ АВТОРСКИЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

Протоиерей
Андрей ТКАЧЕВ

ПОСТЕПЕННОЕ ИЗГНАНИЕ



Какие-то люди обратились к священнику с просьбой освятить жилище. Говорят: Так, батюшка, хорошо освятите, чтобы всё-всё злое ушло. Прямо всё-всё. Он им говорит: Я-то освящу, а где потом жить будете? Это к слову про «всё-всё».

Мы дышим не чистым кислородом, а воздухом, в котором чего только нет, включая выхлопные газы. Мы и разговариваем не на литературном и нормативном языке, а на личном суржике, в который вплетены региональные особенности, термины, связанные с работой и много чего еще. И так повсеместно. Даже мячик для гольфа оттого и летит далеко, что весь в «оспинках». Мячик же для настольного тенниса гладкий, как яйцо, и далеко не летит.

«Я хочу, чтоб все было хорошо-прехорошо! И чтоб именно ВСЁ». Это голос умственной незрелости.

те, ибо Я Свят, Господь Бог ваш.

И есть та самая дорожная пыль и грязь, которой облеплен немощный путник; от которой сразу (как и от немощей) не избавишься. Вопрос заключается в умении обе эти вещи совместить и устранить меж ними кажущуюся непреодолимой пропасть.

Овладение евреями Землей Обетования есть образ духовного труда, у которого есть препятствия. Препятствия заключены в лице народов, живущих на Земле и враждебных к пришельцам.

«Когда введет тебя Господь, Бог твой, в землю,

Одним словом: земля твоего сердца это – Палестина. Иди и овладей ею, при том, что живут на этой земле семь злейших народов (страстей), просто так уходить не намеренных. Иди и овладей! И ты бы отчаялся до конца, и опустил бы руки. Ты вообще бы бросил это тяжелое и опасное занятие, если бы Бог твой не сказал, что Он сам их выгонит.

Но есть одна очень существенная деталь. А именно – постепенность изгнания. Вот Писание говорит: «И будет Господь, Бог твой, изгнать пред тобою народы сии мало-помалу; не можешь ты истребить их скоро, чтобы не умножились против тебя полевые звери; но предаст их тебе Господь, Бог твой, и приведет их в великое смятение, так что они погибнут» (Втор. 7:22-23)

Налицо важнейший принцип духовной жизни. Вернее, ряд принципов. Первое – поставленные Богом задачи без Бога неисполнимы. Второе – Бог обязательно будет помогать, но постепенно. Третье – в случае ускорения процесса начнутся новые беды – «умножатся полевые звери». То есть быстрое изгнание врагов не очистит землю. Оно только способствует быстрой смене врагов-людей на врагов-зверей, что еще хуже.

Перед нами ряд правил духовной жизни и духовной брани, скрытых в сладчайшем тексте Священного Писания. Поэтому торопиться куда не надо. Становиться святым с понедельника тоже не надо. Надо только выгонять под водительством Бога из души зависть, гордость, отчаяние лень (собственно этих духовных Аморреев и Хананеев). Надо овладевать землей. И Господь будет помогать в этом непосильном для одинокого человека деле. Помогать будет так, как уже сказал: мало-помалу, чтоб не умножились полевые звери.



Моментальный уход всего злого и несовершенного из жизни желателен. Но он, увы, невозможен. Более того – он вреден. И еще более того – он убийственен для человека, не могущего жить пока еще в атмосфере прозрачной и беспримесной святости. Вытащи кролика на свет или рыбу на сушу, вот тебе и образ одномоментной, резкой перемены к «лучшему». Смотри, как один бессильно жмурится, а вторая так же бессильно ловит ртом воздух.

Психологи такие завышенные требования к действительности именуют перфекционизмом. Человеку с таким настроением на жизнь ни на одной работе ужиться не получится; в браке ему будет тяжело и вообще создастся иллюзия, что сия возвышенная душа родилась не в свое время. Власть не та, люди обмелели... На самом же деле все несколько иначе.

Есть заповедь о стремлении к святости: Святы будь-

в которую ты идешь, чтоб овладеть ею, и изгонит от лица твоего многочисленные народы, Хеттеев, Гергесеев, Аморреев, Хананеев, Ферезеев, Евеев и Иевусеев, семь народов, которые многочисленнее и сильнее тебя» (Втор. 7:1)

То есть нужно сделать нечто, без помощи Божией невозможное. Точно, как у нас: нужно победить свои грехи и страсти (число семь для врагов не случайно), при том, что они «многочисленнее и сильнее тебя».

НОВОСТИ В ИППО СОСТОЯЛАСЬ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ДАРЕНИЕ КАРТИНЫ И.Г. МАШКОВА

МОСКВА. 20 сентября 2017 г. в Центре Императорского Православного Палестинского Общества состоялась церемония торжественной презентации и дарения картины действительного члена ИППО, Заслуженного художника Российской Федерации И.Г. Машкова. Картина «Высочайший визит Императора Николая Александровича и Императрицы Александры Феодоровны, Великого Князя Сергея Александровича и Великой Княгини Елизаветы Феодоровны в храм Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове 22 апреля 1900 г.», была исполнена Игорем Геннадьевичем Машковым к 135-летию ИППО.



В торжественной церемонии принял участие Председатель ИППО С.В. Степашин.

В истории Отечества немало славных страниц. Со всей очевидностью мы должны признать, что интерес к истории России вспыхнул в последние годы в нашем обществе столь же ярко, как и в те годы, когда появилась «История государства Российского» Н.М. Карамзина, открывшего, по словам Пушкина, древнюю Россию, как Колумб Америку.

Вслед за плеядой художников старой школы: В.И. Суриковым, И.Е. Репиным, М.В. Нестеровым, А.М. и В.М. Васнецовыми, чьи громкие имена составили славу отечественного искусства, и в век двадцатый появились живописцы, готовые воспеть страницы великой истории России.

Одним из таких художников является Игорь Геннадьевич Машков. Уже в начале творческого пути, выставившись на Всероссийских и московских выставках, он запомнился широкому зрителю по циклу картин, связанных с историей допетровской Руси. И конечно фундаментальным трудом является работа И.Г. Машкова над художественно-исторической серией «История русского православного паломничества», написанная по благословию Митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла — ныне Патриарха Московского и Всея Руси. Картины этой серии знакомят зрителя с благочестивыми русскими паломниками от Святой равноапостольной княгини Ольги до наших дней.

Творческое кредо И.Г. Машкова — следование традициям классического русского реализма. Художник работает в жанрах исторической картины, портрета, пейзажа.

От Синая до Соловков

На Святую Землю из Москвы и городов России

РАДОНЕЖ
паломническая служба

Москва, м. Китай-город
ул. Забелина д.3 стр.2
Тел: +7 (495) 937 57 91
WWW.RADONEZ.RU

Газета выходит ежемесячно кроме августа. Одиннадцать номеров в год.

Подпишитесь на обозрение «Радонеж»

«Радонеж» - это газета правды. Наша газета по совести говорит о том, что происходит в мире. Мы можем ошибаться, но никогда не лжем. Подписываясь на газету «Радонеж», вы участвуете в утверждении Правды Христовой в мире. Христос посреди нас!

Подписная квитанция на Православное обозрение «Радонеж» (Газета «Радонеж») →

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ на газету **32510**
Православное обозрение «РАДОНЕЖ» (индекс издания)

(наименование издания) Количество комплектов:

на	год	по	месяцам:
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

доставочная карточка на газету **32510**
(индекс издания)

ПВ место литер

Православное обозрение (наименование издания) «РАДОНЕЖ»

Стоимость	по каталогу	руб.	коп.	Кол. комп.
доставку за		руб.	коп.	

на	год	по	месяцам:
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



НОВЫЙ ПЕРЕДАТЧИК РАДИО «РАДОНЕЖ» - КАЧЕСТВЕННОЕ УЛУЧШЕНИЕ ЗОНЫ УВЕРЕННОГО ПРИЕМА



Редакция
Религиозной организации
Православное Братство
РАДОНЕЖ
Русской Православной Церкви

Свидетельство регистрации СМИ
ПИ № ФС 77-28540 от 15 июня 2007 года.
Выдано Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи и
охраны культурного наследия.
СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПРИСВОЕНИИ ГРИФА
«Одобрено Синодальным информаци-
онным отделом Русской Православной
Церкви» № 119 от 01 августа 2011г.

Главный редактор Е. К. НИКИФОРОВ
Зам. главного редактора А. В. РОГОЖИН
Зам. главного редактора С. А. КУЛЬКОВ
Редактор Марина ВАСИЛЬЕВА
Выпуск подготовил С. А. КУЛЬКОВ
<http://www.radonezh.ru>
E-Mail: info@radonezh.ru

Отпечатано в Акционерном обществе
«Полиграфический комплекс «Экстра М»
143405, Россия, Московская область,
Красногорский район, г. Красногорск
Автомоби́ль «Балтия», 23 км, Владение 1, дом 1
Рукописи не возвращаются
и не рецензируются. Мнение редакци
не всегда совпадает с мнением авторов

Выход в свет 28.09.17 г.
Подписано в печать 27.09.17 г.,
в 20.56, по графику - 21.00
Заказ 17-09-00252
Тираж 30000 экз.
Розничная цена - договорная

Наш адрес: Москва, 115326,
ул. Пятницкая, 25. Радио «Радонеж»
Тел.: 8 495 772 79 61
Тел./Факс: 8 495 959 44 45
Уважаемые читатели!
Просим вас не использовать эту газету
в хозяйственных целях. Если она вам
стала не нужной, подарите
ее другим людям.